**Игры**

**для детей старшего дошкольного возраста**

**ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ВНИМАНИЯ**

**ВЕТЕРОК**

*Цель.* Развивать сосредоточенность слухового внимания, активизировать слуховые, зрительные, тактильные ощущения.

*Ход игры.* Дети, стоя в кругу, проговаривают текст.

Ветерок к нам прилетел,

Поиграть здесь захотел.

До кого он долетит,

Тот быстрее побежит.

Под музыку Ф. Шуберта «Контрданс» ребенок-ветерок бежит по внешнему кругу. На окончание музыки он останавли­вается и гладит по плечу близко стоящего к нему товарища.

Одновременно остальные дети должны называть его имя.

 Ве­терком становится следующий ребенок, который продолжает игру.

Музыка повторяется неоднократно, чтобы все дети уча­ствовали в игре.

**ПОЙМАЙ СНЕЖИНКУ**

*Вариант первый.*

*Цель.* Развивать длительность внимания, ладовый слух, умение выделять музыкальное предложение.

*Ход игры.* Под музыку Г. Пахульского «Мечты» дети легко двигаются по залу и на окончание музыкальных предложений «ловят снежинки ладошками».

*Вариант второй.*

*Цель.* Научить точно выполнять движения то правой, то
левой рукой. .

*Ход игры.* Свободно двигаясь, дети ловят снежинки, подни­мая руку вверх, перед собой.

*Вариант третий.*

*Цель.* Формировать долгий плавный выдох.

*Ход игры.* Дети изображают, как поймали снежинку, а за­тем, на окончание музыкального предложения, сдувают ее с ла­дошек.

*Вариант четвертый.*

 *Цель.* Развивать двигательно-слуховую координацию.

 *Ход игры.* На долгий звук в окончании музыкальных пред­ложений хлопнуть в ладоши над головой.

**ПТИЦЫ**

*Цель.* Учить распределять внимание.

*Ход игры.* Участники игры делятся на три подгруппы — вороны, воробьи, ласточки. Каждая подгруппа представляет себя, показывая движения в соответствии с текстом.

Текст.

*Вороны:*

Мы шагаем по дорожке,

Поднимая выше ножки.

*Воробьи:*

Зернышки клюем, сидим,

Да за кошкою следим.

*Ласточки:*

Мы летаем, мы летаем,

Ветер теплый догоняем.

 Движения.

*Дети двигаются в колонне друг за дру­гом, выполняя шаг с высоким поднима­нием колена.*

*Дети приседают и постукивают паль­цами по полу.*

*Дети разбегаются врассыпную, плав­но поднимая и опуская руки через сто­роны.*

Услышав музыку, дети, исполняющие роли других птиц, двига­ются одновременно с «ласточками»: «вороны» — высоким шагом по большому кругу, «воробьи» сидят в центре круга и клюют зернышки, «ласточки» свободно летают по всему про­странству, не наталкиваясь на других «птиц».

Игра повторяется три раза, чтобы игроки могли изображать разных птиц.

**КАПЕЛЬКИ**

*Цель.* Развивать устойчивость внимания и точность выпол­нения словесной инструкции.

*Ход игры.* Восемь детей в игре назначаются капельками по порядковому счету, остальные сопровождают их действия рит­мичными звукоподражаниями «Кап» на сильную долю двухдоль­ного размера пьесы М. Раухвергера «Дождик».

Перед игрой всеми детьми разучивается стихотворение.

Дождь по крыше заплясал,

Капельками застучал:

Вот одна, а вот другая,

Третья, пятая, восьмая.

При знакомстве с содержанием игры и освоении музыкаль­ного сопровождения дети-«капельки» выбегают и прыгают на месте в том порядке, ка указано в тексте. Дети-«капельки» с порядковыми номерами 1,2,3,5,8 – двигаются, а с порядковыми номерами 4, 6, 7 — остаются на месте со всеми ос­тальными игроками.

При последующих повторениях игры участники меняются.

Звукоподражания могут заменяться хлопками, сигналами удар­ных детских инструментов: бубнами, погремушками, свистуль­ками и др.

**ВЕСЕЛЫЕ ЛЯГУШКИ**

 *Цель.* Развивать быстроту реакции, двигательно-слуховую координацию. *Оборудование.* Мячик.

 *Ход игры.* Стоя в кругу и проговаривая рифмованный текст, дети вспоминают характер выполняемых действий.

У болота на опушке

Мы, лягушки-хохотушки,

Будем с мячиком играть —

Бегать, прыгать и скакать.

На музыку «Польки» Л. Абелян ребенок с мячом, стоящий в центре круга, двигается внутри в противодвижении. Он дол­жен закончить бег с окончанием первого предложения и отдать мяч другому участнику, который стоит напротив него.

 Этот иг­рок начинает прыгать с мячом по кругу на второе предложение и, остановившись на окончание музыкальной фразы, передать мяч третьему ребенку.

Тот двигается поскоками на третье пред­ложение внутри круга и с окончанием его кладет мяч посредине круга на пол.

На четвертое предложение все дети хлопают в ладоши.

Кто первым возьмет мяч с окончанием четвертого пред­ложения, тот снова продолжает игру.

**СТОЛЯРЫ**

*Цель.* Учить детей распределять внимание, развивать рит­мизированную речь, четкую дикцию.

*Ход игры.* Дети стоят в трех колоннах и настраиваются на выполнение имитационных действий, проговаривая ритмизированно текст в двухдольном размере.

Будем дружно мы играть,

Столяров изображать:

И пилить, и строгать,

 Гвозди крепко забивать.

Первая колонна имитирует первое действие столяра, вто­рая — второе, третья — третье.

Под ритмичную музыку дей­ствия выполняются всеми играющими одновременно, затем порядок играющих в колоннах меняется.

Возможен и второй вариант игры, когда игроки делятся на четыре колонны.

Три колонны, как и в первом варианте, выпол­няют те же действия, а дети четвертой колонны подбадривают остальных, хлопая в ладоши и восклицая весело «Ух!» на силь­ную долю.

**СОРВИ ЯБЛОКО**

*Цель.* Развивать слуховое внимание, различать плавное и отрывистое звучание музыки.

*Ход игры.* Детям предлагается пойти в сад за яблоками.

В сад фруктовый мы пойдем

И корзиночки возьмем.

Будем яблоки срывать

Ив корзинку убирать.

Звучит (по выбору педагога) русская народная мелодия, которая в первой части исполняется плавно, во второй — от­рывисто.

 На плавное звучание дети с воображаемыми корзин­ками гуляют по саду.

 На отрывистое звучание — ставят кор­зинку на землю и ритмично срывают яблоки, кладут в корзинку.

Движения руки выполняются на сильную долю такта, наклоны вниз — на слабую долю.

**СОРОКА**

 *Цель.* Развивать наблюдательность, ориентировку в про­странстве.

*Оборудование.* Корзинка, маленькие игрушки по количе­ству играющих детей.

 *Ход игры.* Дети становятся свободно.

Ребенок, исполняющий роль сороки, держит в руке корзинку с игрушками и говорит:

Я, сорока-белобока,

 Вам игрушки принесла,

 Вы свою запоминайте,

А потом их спрячу я!

Каждый ребенок достает из корзинки игрушку, запоминает ее и на звучание спокойной музыки кладет обратно в корзинку.

Дети стайкой идут к противоположной стене и стоят с закры­тыми глазами. Пока музыка звучит, «сорока» расставляет иг­рушки по всему залу. С окончанием музыки дети начинают ис­кать свои игрушки и ищут до тех пор, пока «сорока» не скажет:

Лучше, лучше вы ищите

И внимательно смотрите.

Кто игрушку принесет —

Тот играть с детьми начнет.

(Кто быстрее всех найдет

И игрушку принесет?)

Сорокой становится тот ребенок, который первый найдет
свою игрушку.

**СДЕЛАЙ НАОБОРОТ**

*Цель.* Развивать наблюдательность, быстроту движений рук.

*Ход игры.* Дети строятся в две-три колонны.

Взрослый при­глашает ребят на игру:

Кто со мной начнет играть,

Чтобы ловкость показать,

 И сноровку, и уменье,

 И вниманье, и терпенье?

Педагог показывает движения, а дети выполняют противо­положные действия. Каждый двигательный элемент соответ­ствует четырехдольному такту ритмичного сопровождения пес­ни А. Журбина «Смешной человечек».

Движения родителей:

1т. — Поднять руки вверх.

1. т. — Руки вытянуть вперед.
2. т. — Руки вдоль тела.
3. т. — Руки отвести назад.
4. т. — Развести руки в стороны с поворотом направо.
5. т. — Развести руки в стороны с поворотом налево.
6. т. — Отвести обе руки вправо.



Движения детей:

Руки опущены вдоль туловища.

Руки отвести назад, за спину.

Руки поднять вверх.

Руки вытянуть вперед.

Развести руки в стороны с поворотом налево.

Развести руки в стороны с поворотом направо

Отвести обе руки влево.

**ЗМЕЙКА**

*Цель.* Развивать наблюдательность и ориентировку в про­странстве.

*Ход игры.* Ведущий ребенок под плясовую музыку «Чеш­ской народной мелодии» бежит на носках по залу между свободно стоящими детьми.

На сильный акцент он берет за руку того, кто стоит к нему ближе всех, и игроки уже бегут вместе.

 Затем второй бегущий на сле­дующий акцент берет третьего, третий — четвертого и т.д. Игра продолжается до тех пор, пока все дети не будут двигаться змей­кой, взявшись за руки.

**ПЧЕЛА**

*Цель.* Развивать слуховое внимание, фонематический слух.

*Ход игры.* Под пение песни «Пчела» (ел. В. Викторова, муз. В. Герчик) в исполнении взрослого дети двигаются в сво­бодном направлении.

Услышав звукоподражание «Жу-жу!», дети останавливаются и плавно поднимают, и опускают руки через стороны по два раза, имитируя движения пчелы.

**А — У!**

*Цель.* Развивать устойчивость внимания, автоматизировать звуки «А» и «У».

*Ход игры.* На слова взрослого дети разбегаются и прячутся.

По поляне разбежались

 И в лесу все потерялись.

Буду я детей искать,

Как же их найти, собрать?

Взрослый поет «А — У!» по звукам затакта мелодичной песни Ю. Чичкова «Спасибо!».

Дети отвечают через такт.

 Ког­да ритм будет усвоен, тогда дети будут отзываться последова­тельно друг за другом и вразбивку по жесту и взгляду педагога.

**КУРОЧКИ И ЛИСА**

*Цель.* Развивать речевой слух, слуховое внимание, учить реагировать на речевой сигнал.

*Ход игры.* Дети, изображающие курочек, в первом куплете выполняют движения в соответствии с текстом, а «лиса» си­дит в стороне. На пение второго куплета «курочки» гуляют под пение «петушка»^ «Лиса» незаметно подкрадывается. На пе­ние «петушка» «Ку-ка-ре-ку!» — «курочки» убегают от «лисы».

Курочки: Зерна, зернышки клюем,

 Воду из ручья мы пьем,

 Петушок, не отставай,

 К нам сюда скорей шагай.

Петушок: Я на страже здесь стою,

 Во все стороны гляжу.

 Как увижу я лису,

 Закричу:- «Ку-ка-ре-ку!»

Движения:

Дети, стоя свободно, наклоняются 4 раза.

 Дети жестами зовут петушка.

 Ребенок поднимает и опускает руки через стороны.

 Ребенок смотрит из-под ладошки.

 Сильно машет руками и убегает.

**ПОЕЗД**

*Цель.* Учить распределять слуховое внимание, чередуя ин­дивидуальное и хоровое пение.

*Оборудование.* Стулья по количеству детей.



*Ход игры.* Один ребенок выбирается машинистом, осталь­ные исполняют роли пассажиров поезда.

Вдоль стены расстав­лены стулья, на которых сидят игроки.

На нечетные такты машинист дает протяжный сигнал «Ту!».

На четные — пасса­жиры поют песню по фразам.

1. Ту-у-у-у,

Вот мы на вокзале.

Ту-у-у-у,

Мы билеты взяли.

2. Ту-у-у-у,

Дым густой поднялся.

Ту-у- у-у,

И гудок раздался

.

 3. Ту-у-у-у,

 Скорый поезд мчится.

 Ту-у-у-у,

 Быстро, словно птица

 4. Ту-у-у-у,

 Звуки нам знакомы.

 Ту-у-у-у,

 Едем далеко мы.

**ХОЛОДНО — ТЕПЛО**

*Цель.* Учить переключать слуховое внимание с ощущения сильной доли на последовательное чередование сильных и сла­бых долей в двухдольном размере.

*Ход игры.* Дети стоят в свободном построении лицом к педа­гогу.

На звучание русской народной песни «Полянка» дети с силой бросают руки вниз в «холодную воду» со словом «Ой» на ударную долю с первого по восьмой такты.

На последующие восемь тактов — в «горячую воду» со словом «Аи» поочередно каждой рукой на сильную и слабые доли.

Игровая ситуация активизирует детей, когда движения рук заменяются притопами, чтобы изобразить движением «сильные и слабые брызги».

.**РИСУЕМ КВАДРАТ**

 *Цель.* Развивать наглядно-слуховое внимание, осваивая четырехдольный размер.

*Ход игры.* Под ритмичную музыку «Польки» А.Иванова дети рисуют в воздухе квадрат правой рукой на слоги «Ба», «Бо», «Бу», «Би», левой — на слоги «Ва», «Во», «Ву», «Ви».

 Затем продолжают рисовать квадрат поочередно каждой рукой на слоги, начинающиеся с других согласных в алфавитном порядке с гласными «А», «О», «У», «И».

**РИСУЕМ ТРЕУГОЛЬНИК**

*Цель.* Развивать наглядно-действенное внимание, пластич­ность движений, осваивать трехдольный размер.

*Ход игры.* Под музыку Л. Абелян «Вальс» дети рисуют па­лочкой в воздухе треугольник сначала правой рукой, затем левой.

Рекомендуется начинать со слогов — «Ма — Мо — «Ма — Му — Му», «Ма — Ми — Ми», «Ма — Мэ — Мэ».

 В следующих слогах порядок гласных остается, меняются только согласные звуки [Б], [Л], [К], [П].

 Рекомендуем выполнять задание 4—8 раз.

**РАЗ— ДВА!**

*Цель.* Развивать устойчивость внимания при воспроизведе­нии ритмических рисунков.

*Ход игры.* Ритмическая игра проводится под музыку танце­вального характера.

 Звучит 1 -я часть «Летки-енки» Р. Лихтенене.

На первую и третью четверти нечетных тактов дети выполняют пружинки, считая вслух «Раз-два!».

 На четные такты — действия по тексту.

1т. — Раз, два! 5 т. — Раз, два!

2 т. — Хлоп-хлоп-хлоп. 6 т. — Шлеп-шлеп-шлеп.

1. т. — Раз, два! 7 т. — Раз, два!
2. т. —Топ-топ-топ. 8 т. — По-во-рот!

Первый раз дети выполняют игру, стоя лицом в круг, на повторении — разворачиваются спиной в круг.

**РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ!**

*Цель.* Учить распределению внимания, развивать ощущение равномерности темпа в двигательных реакциях.

*Ход игры.* Под музыку «Физкультурного марша» М. Раухвергера дети выполняют статические и динамические движе­ния.

 На нечетные такты дети двигаются бодрым шагом вперед, считая вслух на четыре счета: «Раз, Два, три, четыре!».

 На чет­ные такты дети стоят на месте и хлопают в ладоши, воспроиз­водя ритмический рисунок.

**РАЗ, ДВА, ТРИ!**

 *Цель.* Развивать способность переключать внимание, изме­няя характер движения при восприятии плавного и отрывистого звучания музыки.

*Ход игры.* Дети стоят в парах лицом друг к другу.

Звучит «Этюд» Г. Беренса «Соль мажор».

 На плавное звучание восьмых длительностей дети поднимают соединенные руки через сторо­ны вверх.

 На отрывистое — хлопают в ладоши на четверти, считая на три счета вслух и опуская руки.

 Первый хлопок — над головой, второй-третий перед собой.

**НЕ ЗЕВАЙ!**

*Цель.* Развивать ритмический слух, учить точно воспроиз­водить повторяющийся ритмический рисунок.

*Оборудование.* Бубны по количеству детей.

*Ход игры.* Дети стоят в кругу с бубнами в руках.

 На нечетные такты «Новогодней польки» А.Александрова педагог называет детей по именам.

 Тот, кого назвали, ударяет по бубну три раза на четный такт.

 Удары в бубен сопровождаются ритмичным проговариванием слов «Не зевай!» остальными детьми.

**ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ**

**ПОВТОРИ РИТМ**

*Цель.* Развивать ритмический слух, память, учить точно вос­производить ритмический рисунок.

*Ход игры.* Дети стоят в кругу лицом к педагогу, который с помощью рифмованного текста создает установку на зритель­ное и слуховое запоминание.

Глазки, глазки, вы смотрите,

Все запоминайте.

Ножки, ножки, все за мною

 Дружно повторяйте.

Педагог под музыку «Гопака» М. Мусоргского из оперы «Сорочинская ярмарка» показывает ногами ритмический рисунок, притопывая на одном месте на первую фразу. На вторую — дети повторяют движения в нужном ритме.

 Движения педагога и детей чередуются по фразам.

 Освоив ритм, дети могут передавать его хлопками, шлепками, звучанием ударных детских инструментов, чередовать групповое и индивидуальное исполнение.

**ЗАЯЦ С БАРАБАНОМ**

*Цель.* Развивать зрительную и двигательную память.

*Ход игры.* Педагог читает стихотворение, вызывающее у детей интерес к запоминанию текста и подражанию.

Барабан зайчишка взял,

Лапкой звуки издавал.

Он по-разному играл,

Зайчихе-маме подражал.

Взрослый исполняет роль зайчихи-мамы.

 Под веселую му­зыку «Польки» М. Чайкина он показывает порядок движений в соответствии с музыкальными предложениями:

1. пр. — имитируется игра на барабане одной рукой.
2. пр. — имитируется игра на барабане другой рукой.
3. пр. — имитируется игра на барабане поочередно каждой
рукой.
4. пр. — имитируется игра на барабане одновременно двумя
руками.

При повторении игры порядок движений может меняться.

**СМОТРИ И ПОВТОРИ**

*Цель.* Развивать зрительную и двигательную память.

*Ход игры.* Дети стоят в трех колоннах лицом к педагогу.

Под, музыку детям показывается первый элемент движений на 1 -й такт.

 Дети первой колонны повторяют его на 2-й такт.

Дети вто­рой — на 3-й.

Дети третьей — на 4-й такт.

Ритмическая последовательность выполнения движений способствует выработке быстроты реакции на повторение.

Двигательные элементы могут быть гимнастического, хореог­рафического, физкультурного характера.

**БУДЬ ВНИМАТЕЛЬНЫМ**

*Цель.* Учить запоминать последовательность выполнения движений, ориентироваться в пространстве.

*Ход игры.* Дети стоят по кругу друг за другом и запоминают словесную инструкцию. На звуковой сигнал дудочки, двигаясь под «Марш» В. Найденко, они меняют направление движения: вперед, назад, на месте, вокруг себя.

На 1-й сигнал — двигаться вперед;

на 2-й сигнал — спиной назад;

на 3-й сигнал — ходьба на месте;

на 4-й сигнал — вокруг себя.

Рекомендуется выполнять действия, начиная с одного сиг­нала, постепенно увеличивая их количество.

**КАРТИНА ОЖИВАЕТ**

*Цель.* Учить составлять «ритмический рассказ».

 *Оборудование.* Картина, магнитофон, кассеты.

 *Ход игры.* Дети рассматривают картину Б. М. Кустодиева «Масленица», определяют, кого и что они будут изображать.

Перед слушанием музыки и имитацией движений им дается

стихотворная установка на запоминание.

Чтоб картинку оживить —

 Всем внимательными быть.

Роли мы распределим,

Все сейчас изобразим.

Прослушав музыку П. Чайковского «Масленица» из фор­тепианного цикла «Времена года», дети определяют характер отдельных музыкальных фрагментов, соответствующих содер­жанию картины.

Творческие задания выполняются коллектив­но, подгруппами и индивидуально. Одна часть детей изобража­ет катание на лошадях, другая — катание на санках с горки, третья — игру в снежки, четвертая — полет птицы, пятая — музыкантов-скоморохов.

В соответствии с характером музыки действия распределя­ются следующим образом:

1—26 т. — «Музыканты-скоморохи» создают праздничное настроение.

27—34 т. — Имитация катания на санках.

35—58 т. — Имитация катания на лошадях.

59—66 т. — Игра музыкантов.

67—84 т. — Игра в снежки.

85—116 т. — Солист играет на детской гармонике, осталь­ные дети его слушают.

117—130 т. — Полет птиц.

131 —138 т. — Игра музыкантов.

139—153 т. — «Катание на лошадях всех детей».

154—170 т. — Дети расходятся с праздника.

Составлять «ритмические рассказы» следует с одного-двух образных действий, затем увеличивать их количество. Рекомен­дуются следующие картины.

*И. Суриков.* Взятие снежного городка.

*Г. В. Сорока (Васильев).* Рыбаки.

*Ф.А. Васильев.* Перед дождем. Оттепель.

*В. Д. Поленов.* Московский дворик.

**РУКИ ВНИЗ НЕ ОПУСКАЙ!**

*Цель.* Учить запоминать и удерживать в памяти правило игры, активизировать быстроту двигательной реакции, разви­вать координацию движений.

*Ход игры.* Дети стоят свободно лицом к педагогу.

Под танце­вальную музыку по показу и словесным указаниям они выпол­няют движения руками.

На слова «Руки вниз!» движения не показываются, а продолжают выполнять предыдущие.

Соревновательный элемент помогает детям не забывать запрещенное движение. Кто ошибается, нарушает правило — выходит из игры.

**ЧТО ИЗМЕНИЛОСЬ?**

 *Цель.* Развивать и активизировать зрительную память.

 *Оборудование.* Стол, игрушки по выбору, колокольчик.

 *Ход игры.* Дети сидят полукругом у стола.

 Педагог дает ус­тановку на запоминание правила игры:

Чтобы память развивать,

 Будем с вами мы играть.

 Новое вы назовите,

Что изменилось — покажите!

На звучание ритмической пьесы в умеренном темпе педагог на каждый такт ставит на стол в один ряд игрушки.

 С окончанием музыки в четырехдольном размере на столе стоит восемь игрушек.

Дети закрывают глаза, пока игрушки переставляются местами.

По звуковому сигналу колокольчика они открывают глаза и на­блюдают, что изменилось в расположении предметов.

Начинать играть следует с перестановки одной игрушки и постепенно увеличивать их количество.

**СЛАДКОЕЖКИ**

 *Цель.* Развивать логическую память, объем памяти.

 *Оборудование.* Фланелеграф, карточки с изображением персонажей песни и указанных сладостей.

 *Ход игры*. Педагог поет веселую песню на мотив «Кик-марша» В. Свиридовой. По окончании песни выполняются раз­ные задания.

Расставить на фланелеграфе карточки с персонажами песни в заданной последовательности.

Расставить карточки с изображением сладостей по со­держанию песни.

Детям раздаются карточки, которые они поднимают в со­ответствии с содержанием текста: в правой руке — карточка с изображением персонажей, в левой – с нарисованными сладостями.

Любит мишка сладкий мед,

Добрый Карлсон — пить компот,

Муха — слизывать варенье,

А Хоттабыч — есть печенье,

Буратино — виноград,

А Мальвина — мармелад,

Пчелка — пить нектар душистый,

Майский жук — сок бархатистый.

**КТО КОГО ПЕРЕПОЕТ?**

*Цель.* Развивать ритмическую память, учить воспринимать и воспроизводить соотношения длительностей: четвертей и восьмых.

*Ход игры.* Дети прослушивают песню и прохлопывают ритм звукоподражаний пофразам, тактам, по одному и группой.

Когда ритмический рисунок будет освоен, исполнять песню по ролям.

1. Во дворе два друга жили

 Козлик и ягненок,

Песни долго распевали,

 Чей же голос тонок?

*Припев:*

Ме-ме! Ме-ме-ме!

 Бе-бе! Бе-бе-бе!

Ме-ме-иие!

Бе-бе-бе!

 одновременно

Ме-ме-це-ме-ме-ме-ме!

Бе-бе-бе-бе-бе-бе-бе!

2. Козлик рожки поднимал,

 Громко распевая.

 Друг ему не уступал,

 Криком подражая.

*Припев.*

3. Подошел к друзьям щенок:

«Голос не срывайте.

Чтобы получился толк —

Ноты изучайте».

**ПЕСНЯ ГРИБА**

*Цель.* Развивать музыкальную, двигательную память, коор­динацию движений..

*Ход игры.* Педагог предлагает детям поиграть в игру «Эхо» и дает установку на запоминание и пропевание слов в тексте.

Чтобы вместе песню петь,

Надо слушать и смотреть.

Я спою, вы повторяйте

И по жесту начинайте.

На мотив песни Г. Струве «С нами друг» (запев) педагог поет и показывает движения на 1 и 2 доли, дети — на 3 и 4 доли такта.

Слова Движения

1. Дождь идет... дождь идет, *И.п. стоять прямо, руки опущены.*

Дождь грибной... дождь грибной.  *Поднять вверх правую руку.*
Я расту... я расту *Поднять левую руку.*

Под сосной... под сосной. *Руки опустить вниз.*

Лес притих... лес притих *Вытянуть руки вперед.*

Под дождем... под дождем. *Сложить ладошки перед грудью.*

 Еж сидит... еж сидит *Раскрыть ладошки вверх.*

Под кустом... под кустом.  *Присесть. Встать*

2. Солнышко... солнышко, *Поочередно поднять руки вверх*
Отдохни... отдохни,  *Сложить ладошки под щечку.*

На денек... на денек *Грозят указательным пальцем правой руки.*

Ты усни... ты усни. *Грозят указательным пальцем левой руки.*

3. Подрасту... подрасту, *Поднимают руки вверх.*

 Выходи... выходи *Жестом «зовут солнышко».*

 И меня... и меня *Показывают на себя.*

Ты найди... ты найди. *Приседают.*

**НЕПОСЛУШНЫЙ ТИГР**

*Цель.* Развивать слуховую память, двигательно-слуховую координацию. Учить различать глаголы прошедшего времени.

*Ход игры.* Дети слушают песню и запоминают последова­тельность действий тигра. При повторном слушании песня ин­сценируется.

1. Тигр из цирка убежал

И по городу гулял,

Долго-долго он бродил,

Не осталось больше сил.

2. У автобуса он встал

И проехать не давал,

На водителя глядел,

У входных дверей присел.

 3. Лапкой в дверь тигр постучал

 Тихо-тихо зарычал:

«Вы скорей меня пустите,

Выступать в цирк отвезите.

4.В цирке музыка и смех,

Клоун Винтик для потех,

С ним мы зрителей смешим,

На представленье поспешим?»

**ПРЯТКИ**

*Цель.* Запомнить слова, обозначающие обстоятельства ме­ста и имена собственные.

 *Ход игры*. Дети слушают песню и говорят ответы на ухо педагогу.

Сначала они называют по имени играющих в прятки, а затем места, где они прячутся. Когда песня будет выучена, ее можно разыгрывать в лицах.

1. Во дворе мы все играли
И считалочку считали.
Прятаться мы разбежались,
Вова с Юрою остались.
2. И считали до пяти,
Чтобы дальше всем уйти,
Спрятались, сидим, молчим,
Словно мышки, не шумим.

3. Петя с Толей за углом,
 У машины под крылом.
 Глеб за деревом стоит,
 Саша в щелочку глядит.

4. За кустом Олег присел,
 Убежать домой хотел.
 Илья газетою прикрылся,
 Артем в подъезде очутился.

**ТОПОТУШКИ**

*Цель.* Развивать зрительное восприятие и двигательную память.

*Ход игры.* Педагог поет попевку на мотив украинской на­родной песни «Ой, джигуне, джигуне» и показывает плясовые движения. После показа дети воспроизводят двигательные эле­менты по памяти.

Слова. Движения.

Ножками затопали, *Дробный шаг на месте.*

Ножкою притопнули. *Притоп одной ногой.*

Вот какой сапожок! *Выставляют ногу на пятку, то правую, то левую.*

Попляши со мной, дружок. *Кружатся.*

Игра проводится в разных вариантах. Для этого в тексте меняется порядок предложений.

**ДОГОНИ**

*Цель.* Развивать ритмическую память и воспроизводить ритмический рисунок мотива и фразы.

*Ход игры.* Дети делятся на две команды: одна убегает, дру­гая догоняет.

Обе команды двигаются змейкой легким бегом:
первая команда — на четные музыкальные построения,

 вто­рая — на нечетные под музыку

**ПОДРУЖИЛИСЬ**

*Цель.* Учить детей различать существительные в именитель­ном и творительном падежах. Запоминать слова, обозначаю­щие птиц, насекомых, растения, явления природы.

*Оборудование.* Карточки с изображением птиц, насекомых, животных, растений, природы.

*Ход игры.*

1. Подружились жук с пчелой,
Лось с медведем и лисой,
Рак с лягушкой и козой,
Галка с вороном, совой.
2. Подружились облака,
Солнце, туча и река,
Поле, роща, луг и лес,
Ветер, воздух до небес.
3. Подружилися травинки,
Ветки, листья, паутинки,
Пень, поляна и цветы
Самой яркой красоты.

Предлагается два варианта игры, когда текст песни будет выучен.

1. — дети делятся на три подгруппы, которые поднимают карточки с изображением птиц, растений, животных одновре­менно с окончанием музыки. Побеждает та подгруппа, дети которой сделают это быстрее других.
2. — дети сидят полукругом и играют на самого вниматель­ного в группе. Кто точно в соответствии с содержанием текста на исполнении песни поднимет карточку, тот остается в игре.

Стимулом в игровых действиях является соревновательный элемент, формирующий быстроту реакции и сосредоточенность слухового внимания.

**ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ МЫШЛЕНИЯ**

**КАК ИХ ЗОВУТ?**

*Цель.* Учить, развивать слуховое внимание, умение анализи­ровать, соотносить звук с его графическим обозначением — буквой.

*Оборудование.* Демонстрационные и раздаточные карточки с буквами «Ж», «У», «Ч», «К», «А», «М», «И», «Р».

*Ход игры.* Дети слушают английскую народную песню. В кон­це каждого куплета три раза повторяются имена собачки и ко­тенка отдельно по звукам. Дети поднимают нужную букву, пропевая ее звук в ритме мелодии. На последнюю фразу составлен­ное слово поется подвижно.

А ну, ребята, догадайтесь,

Как зовут собачку?

Ж — у — ч — к — а,

 Ж — у — ч — к — а,

Ж — у —- ч — к — а,

Ну, конечно, Жучка.

А ну, ребята, догадайтесь,

Как зовут котенка?

М — у — р — и — к,

 М — у — р — и — к,

М — у — р — и - к,

Ну, конечно, Мурик!

**ПО КАКОМУ ПРЕДМЕТУ СТУЧУ?**

*Цель.* Учить различать и соотносить музыкальные и шумо­вые звуки, развивать тембровый слух.

*Оборудование.* Стол, ширма, стакан с горохом, деревян­ные палочки, треугольник.

*Ход игры.* На столе за ширмой лежат предметы: деревян­ные палочкой, треугольник, стакан с горохом. Дается установка на восприятие шумовых звуков.

Надо музыку послушать,

Инструменты подобрать

Их звучание запомнить

И по тембру различить.

Дети слушают и запоминают на слух звуки, издаваемые за ширмой, затем прослушивают музыкальные произведения: «Смелый наездник» В Шумана, «Сарабанда» А. Корелли, «Га­лоп» Оффенбаха из оперетты «Орфей в аду».

При повторном слушании музыкальных пьес они сопровож­дают их звучание ритмичным постукиванием палочек, встряхи­ванием гороха» ударами в треугольник.

Шумовое озвучивание соответствует характеру музыкальных произведений.

**ИГРАЕМ В ДОМИНО**

*Цель.* Побуждать детей к речевому творчеству. Учить со­гласовывать существительные с прилагательными и глаголами.

*Ход игры.* Дети, стоя в кругу, должны сочинить рассказ, который хочет послушать медвежонок. Педагог передает иг­рушку рядом стоящему ребенку со словами «Белый медведь». Первый играющий передает ее второму, составляя предложе­ние так, чтобы к последнему слову предыдущей фразы по смыслу подбиралось новое слово. Например: «Белый медведь спит».

Пока дети не усвоят правила игры, действия выполняются без музыкального сопровождения.

Игрушка передается толь­ко на начало предложения или фразы музыкального произведе­ния спокойного характера в умеренном темпе.

**ЛЯГУШАТА**

*Цель,* Развивать ощущение последовательности долей в ритмической пьесе двухдольного размера в подвижном темпе.

*Ход игры.* Дети стоят в трех колоннах и выполняют пружинки, подняв руки вверх и согнув их в локтях.

Одновременно на каждую долю проговаривается слог «Ва» в предложение, которое закан­чивается на слог «Ква».

Окончание коротких музыкальных пост­роений сопровождается поднятием рук вверх. Движения повторя­ются 4 или 8 раз под музыку «Чешского народного танца».

 **АИСТ**

*Цель.* Развивать ощущение окончания музыкального пред­ложения.

*Ход игры.* Дети, Стоя свободно по залу, повторяют правила

игры.

Аист по полю шагал,

Аист лягушат искал,

Как увидит — так замрет,

Поднимет ногу и согнет.

Играющие двигаются шагом, высоко поднимая бед­ра, поднимая и опуская руки через стороны.

Шаг равен четверти.

На окончание предложения дети-«аисты» останавливаются, опус­кают руки и стоят на одной ноге, сохраняя равновесие.

Кто не удержится на одной ноге или покачнется, выбывает из игры.

 **ШАГ И БЕГ**

*Цель.* Развивать восприятие музыкальных предложений, фраз как составных частей целого. Различать временные соот­ношения — длительности восьмых и четвертей.

*Ход игры.* Дети стоят в четырех колоннах у стены, каждая из них двигается вперед последовательно на музыкальные предложения:

1-я колонна — на первое предложение,

2-я колонна — на второе,

3-я колонна — на третье,

4-я колонна — на четвертое предложение.

Двигаться следует таким образом: на 1-й и 2-й такты — ходьба на месте с хлопками, на 3-й и 4-й такты — легко бежать к противоположной стене.

Выигрывает та команда, которая ритмично выполнит задание.

**ВЕСЕЛЫЙ КОЛОКОЛЬЧИК**

*Цель.* Формировать ощущение полного речевого и музы­кального предложения..

*Оборудование.* По 2 колокольчика для каждого ребенка.

*Ход игры.* Педагог поет нечетные фразы со словами, а дети —
четные со звукоподражаниями, подыгрывая себе на колоколь­чиках.

1. Веселый колокольчик -
Динь-динь-динь,

Смеется и хохочет —

Динь-динь-динь.

2. Он пел зимой чуть слышно —
Динь-динь-динь,

. Но снова солнце вышло—

Динь-динь-динь.

3. И звонкие капели —
Динь-динь-динь,

В ответ ему запели —

Динь-динь-динь!

Когда ритм и последовательность музыкально-речевых фраз будет освоена, детям предлагается выполнять движения с вообра­жаемыми колокольчиками для развития подвижности кисти.

**ЕЖ И БЕЛКА**

*Цель.* Формировать двигательно-слуховую координацию.

*Ход игры.* Дети делятся на две подгруппы, одна — «ежи», другая — «белки». Перед игрой запоминают правило и поря­док выполнения; действий.

Белка ежика учила,

Как до четырех считать,

А сама она схитрила:

Три прыжка *-* и отдыхать!

Команды стоят в параллельных колоннах.

Первая двигается четырьмя шагами вперед, вторая — тремя широкими прыжками. Выигрывает та команда, которая с окончанием музыки окажется впереди.

**СЧИТАЛКА**

*Цель.* Развивать умение сравнивать числа в пределах 10; закреплять навык сложения и вычитания на единицу.

*Ход игры.* Дети стоят лицом в круг.

Первый ребенок хлопа­ет по плечу второго справа и называет любую цифру до пяти.

 Второй — хлопает третьего и называет цифру на один больше или меньше и т.д.

Игра проводится под ритмичную музыку в умеренном темпе с четким метроритмом.

**БЫВАЕТ — НЕ БЫВАЕТ?**

*Цель.* Развивать воображение, чувство юмора и умение срав­нительного анализа при сопоставлении действий персонажей песни.

*Ход игры.* Прослушав новую песню, дети выделяют вымыш­ленные и реальные действия, соответствующие характеру персо­нажей. Содержание текста учит детей понимать смысловое соот­несение глаголов настоящего, прошедшего и будущего времени.

 Зайка к ежику бежал,

Серого он увидал,
Так от страха задрожал—
По сосне вверх побежал.

Из дупла он вниз глядит,

Видит — волк в кустах сидит.

Стал над ним он потешаться,

Стал над волком он смеяться.

*Припев:*

У-у-у! У-у-у!

Я тебя проглочу.
А-а-а! А-а-а!

Не достанешь ты меня.

И-и-и! И-и-и!

Ну, допрыгни.

Раз! Два! Три!

О-о - о! О-о-о!

Прыгай, волк, ко мне в дупло.

Волк прилег перед сосной,

Притворился, что больной.

Зайка лапкой помахал

И, как серый, застонал.

Волк на зайца посмотрел

И медведем заревел:

 «Если спустишься, косой,

Потягаюсь я с тобой».

**ЖЕЛТЫЕ КОМОЧКИ**

*Цель.* Учить детей выделять в речи глаголы неопределенной формы, отвечающие на вопрос: «Что делать?».

*Ход игры.*

*I вариант:* дети запоминают слова, обозначающие действия предметов и имитирующие движения цыплят в определенном

порядке.

*И вариант:* дети делятся на шесть подгрупп по два-три че­ловека. Подгруппы выполняют действия последовательно одна за другой с 1 по 6 предложения. На 7 и 8 предложения все дети одновременно заканчивают движения.

/// *вариант:*  все дети-«цыплята» согласовывают движения с текстом песни. На слова «Желтые комочки» - останавливаются и выполняют плавные движения руками через стороны, слегка потряхивая кистями.

(1) (2)

Вышли в поле погулять желтые комочки. 1

Стали зернышки искать желтые комочки. 2

Всю поляну обошли желтые комочки. 3

Много зернышек нашли желтые комочки. 4

Стали зернышки клевать желтые комочки. 5

Стали травушку щипать желтые комочки. 6

Дружно все домой пошли желтые комочки. 7

К маме-курице пришли желтые комочки. 8

**МЯЧ**

*Цель.* Развивать у детей акцентное чувство двухдольного размера в музыке и стихотворном тексте, сохранять темп и ритмичность движения предплечий, рук, пальцев.

 *Ход игры.* Дети стоят свободно и играют с воображаемыми мячами.

Первый раз игра проводится как речедвигательная, т.е. без музыкального сопровождения. Второй раз — с музыкаль­ным сопровождением, как танец.

При третьем проведении игры выбирается четверо детей, которые будут обращаться к мячу и звать его на ритмические доли друг за другом.

Слова Движения

Мяч, мяч, мяч, мяч, *Дети удивляются; руки на поясе,*

Ты куда пустился вскачь? *Плечи приподнимаются с поворотом вправо-влево.*

Скачешь быстро, далеко, *«Отбивают мяч» двумя руками на каж­дую долю.*

Скачешь звонко и легко.

Мяч, мяч, мяч, мяч,  *Грозят указательными пальцами правой и левой руки.*

 Ты куда пустился вскачь? *«Отбивают мяч» то правой, то левой рукой*

Скачешь весело, игриво, *поочередно*

 Скачешь тихо и шутливо

**ВЬЮГА**

*Цель.* Расширять запас слов на звук «В» в активном слова­ре детей.

*Оборудование.* Картинки с изображением состояний приро­ды, птиц, деревьев, названия которых соответствуют заданию.

1. Вьюга выла, веселилась,

 Вьюга с ветром закружилась,

 Воем всех перепугала.

 Грустно всем в лесу так стало:

1. Волку, вороне, лисе,
Воробьям, кустам, сосне,
Веткам снежным у березы,
Подо льдом воде в морозы.
2. Вьюга быстро вдаль умчалась
И до вечера скрывалась.
Верба солнце вспоминала,

О весне она мечтала.

**РУЧЕЙ**

*Цель.* Развивать ощущение законченности предложения, учить пользоваться интонацией, как средством выразительности.

*Ход игры.* Дети внимательно слушают песню и по четыре раза на четверти повторяют последний слог фразы в нисходя­щем движении мелодии с ослаблением звучания голоса.



1. Ты куда бежишь, ручей,
Чей, чей, чей, чей?
Среди леса и полей
Лей, лей, лей, лей!
2. Ты торопишься всегда,
Да, да, да, да!

К речке, озеру, куда?

Да, да, да,, да?

3. Не спеши бежать, постой,
Ой, ой, ой, ой!

Не угнаться за тобой,

Ой, ой, ой, ой!

4. Ручеек, а как же я,
Я, я, я, я?

Будет грустно без тебя,

Бя, бя, бя, бя!

**ПЕС ШАРИК**

*Цель.* Развивать фонематический слух, учить выделять звук [Р] и [Р'] в словах песни.

*Ход игры.* Дети слушают песню и отмечают хлопками слова
со звуком «Р».

1. Пес мой Шарик загрустил,

Хвост он дверью прищемил.

За котом пес побежал
Хитрый кот исчез, пропал.

1. Тихо пес лежит, ворчит,
Он обиделся, скулит.
Может, мне варенье дать,
Настроение поднять?
2. Шарика я взял гулять,
Будем в парке мы играть.
«Раз, два, три! Догоняй!
Да смотри, не отставай!»

**ЕЖИК**

*Цель.* Развивать ассоциативное мышление, диалогическую речь.

 *Ход игры.* В начале игры детям дается установка на запо­минание повторяющихся вопросов, которые сначала прогова­риваются, а затем хором пропеваются.

Ответ по мере разучи­вания песни сначала пропевается взрослым, а затем вырази­тельно-поющим ребенком, а в дальнейшем индивидуально.

1. — Ежик, ежик, ежик, еж,
 На кого ты, друг, похож?

— Я не шарик и не елка,
Не колючка, не сосенка.

2. — Ежик, ежик, ежик, еж,
На кого ты, друг, похож?

 — Мал я, да удаленький,

Смелый, сильный, храбренький.

3. — Ежик, ежик, ежик, еж,
На кого ты, друг, похож?

— Я веселый, как юла,
Не скучаю никогда!

**ГДЕ БЫВАЛИ?**

*Цель.* Развивать творческое воображение, ассоциативное мышление.

*Ход игры.* Для проведения игры может использоваться на­родная, классическая, современная музыка в инструменталь­ном, оркестровом или вокальном исполнении.

Прослушав музыкальное произведение, дети делятся на 2—4 подгруппы и расходятся, чтобы сообща придумать рассказ в со­ответствии с жанром, стилем, характером музыки.

Рекомендуемые произведения:

*А. Гладковский.* Маленькая танцовщица.

*Ц.Пуни.* Марш из балета «Конек-Горбунок».

*А. Глазунов.* Болеро из балета «Раймонда».

*Ф. Шуман.* Грезы.

С. *Рахманинов.* Вокализ.

*К Сен-Сане.* Лебедь.

*Н. Римский-Корсаков.* Пролог из оперы «Снегурочка».

*Русская народная песня* «Уж как по мосту, мосточку»,

*П. Чайковский.* Первая симфония, 1 часть.

 *Э. Григ.* Утро.

**КАКАЯ БЫВАЕТ ЗИМА?**

 *Цель.* Развивать логическое мышление, учить подбирать слова, обозначающие признаки предметов.
 *Оборудование.* Игрушка-слон, палочка.
 *Ход игры.* В центре круга на детском стуле стоит игрушеч­ный слон и лежит деревянная палочка.

 Взявшись за руки, дети двигаются по кругу со словами:
Слон совсем не знает,
Какой зима бывает.
 К кому палочка придет,

 Тот ответ слону дает.

Ребенок, остановившийся напротив слона, берет палочку и передает ее по кругу на сильную долю музыкального произве­дения в четырехдольном размере и умеренном темпе. При этом он называет приметы зимы, например, «снежная, холод­ная, белая и т. д.

Разучивание игры начинается с подготовительного упраж­нения на развитие метра, в дальнейшем — перейти к называ­нию признаков существительного.

**ДОСКАЖИ СЛОВЕЧКО**

*Цель.* Развивать у детей умственные действия словесно-ло­гического мышления, расширять словарный запас прилагатель­ных, глаголов, существительных.

*Ход игры.* Дети стоят в кругу лицом к педагогу, у которого в руках мяч.

Из центра круга педагог бросает мяч кому-нибудь из детей, называя слово, обозначающее предмет, например, «шар», «стул», «палка».

Ребенок, поймавший мяч, возвращает его обрат-, но со словом,, обозначающим признак или действие предмета, на­пример, «летит», «стоит», «бежит» или «синий», «маленький», «сосновая».

Игра проводится в два этапа.

 На первом этапе дети осваивают ритмичность движений.

На втором — действия со сло­вами.

Пьеса К. Мяскова рекомендуется для музыкально-ритми­ческих движений при согласовании существительного с глаголом.

Музыка Т. Хренникова рекомендуется для плавных движений при согласовании существительного с прилагательным.

**КОТ-САПОЖНИК**

*Цель.* Развивать образно-действенное мышление, расши­рять глагольный словарь прошедшего времени.

*Ход игры.* Проводится инсценировка песни.

Дети стоят по­лукругом и поют песню.

Среди детей выбираются два персона­жа — кот и мышка.

При повторении игры исполнители ролей меняются.

Инсценировать действия можно средствами театра игрушки или кукольного театра.

Когда песня будет разучена, можно под музыку поставить пантомимический танец. При этом танцоры могут в любом по­рядке показывать действия под музыку без пения и составлять рассказ к своим движениям.

Возможно и творческое деление детей на две подгруппы: одна придумывает действия, другая — описывает их словами.



1. Кот себе сапожки шил
И иголку уронил.
Рядом мышка пробегала
И иголку ту достала.
2. Котик наш так удивился,
Что со стула вниз свалился,
Растянулся и лежит,
Лишь усами шевелит.
3. Мышка смелою была
И иголку отдала,
Подружилася с котом.
Он катал ее верхом.