

Содержание

[1. Целевой раздел 3](#_Toc53404860)

[1.1. Пояснительная записка 3](#_Toc53404861)

[1.2. Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса 8](#_Toc53404862)

[1.3. Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников 9](#_Toc53404863)

[1.4. Возрастные особенности детей 19](#_Toc53404864)

[2. Содержательный раздел 30](#_Toc53404865)

[2.1. Проектирование воспитательно-образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» 30](#_Toc53404866)

[2.2. Обязательная часть, реализуемая ФГОС ДО 31](#_Toc53404867)

[2.2.1. Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности 31](#_Toc53404868)

[2.2.2. Структура непосредственной образовательной деятельности 35](#_Toc53404869)

[2.2.3. Связь с другими образовательными областями 38](#_Toc53404870)

[2.2.4. Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей. 39](#_Toc53404871)

[2.2.5. Культурно-досуговая деятельность 43](#_Toc53404872)

[2.2.6. Работа с родителями по музыкально-художественной деятельности 44](#_Toc53404873)

[2.2.7. Работа с воспитателями по музыкально-художественной деятельности 46](#_Toc53404874)

[3. Организационный раздел 48](#_Toc53404875)

[3.1. Календарно-тематическое планирование 48](#_Toc53404876)

[3.2. Система мониторинга. Контроль над развитием музыкальных способностей 81](#_Toc53404877)

[3.3. Программно-методический комплекс 85](#_Toc53404878)

[Литература 87](#_Toc53404879)

Приложения

# 1. Целевой раздел

## 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

В своей педагогической концепции составитель (музыкальный руководитель) исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя МАДОУ Луговской детский сад № 5 «Рябинка» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Законом Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании»;

2. Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993)

3. Уставом МАДОУ Луговской детский сад № 5 «Рябинка»;

4. Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и режима работы дошкольных образовательных учреждений»;

5. Письмом Министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 №65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;

6. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

7. Национальной стратегией действий в интересах детей на 2012-2019 гг.;

8. Примерной основной образовательной программой дошкольного образования МАДОУ Луговской детский сад № 5 «Рябинка»

Настоящая программа является приложением к образовательной программе МАДОУ Луговской детский сад № 5 «Рябинка», которая разработана на основе Закона «Об образовании» (ст.12 п.5, ст.30, п.1) и обязательного минимума содержания примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года). Вариативной частью рабочей программы являются: программа «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой, программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л. Князевой и региональный компонент.

После проведенного анализа было определено, что парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексной всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к её исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлениям развития МАДОУ Луговской детский сад № 5 «Рябинка». Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ и возрастных особенностей детей.

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

1. Первая младшая группа с 2 до 3 лет

2. Вторая младшая группа с 3 до 4 лет;

3. Средняя группа с 4 до 5 лет;

4. Старшая группа с 5 до 6 лет;

5. Подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

**Цель:** всестороннее формирование личности ребёнка в музыкальной деятельности с учётом его физического развития, индивидуальных возможностей, интересов и способностей, готовности к обучению к школе; проектирование социальных ситуаций развития ребенка и развивающей предметно-пространственной среды.

Цели рабочей программы достигаются через решение следующих **задач**:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;

- формирование основ гармоничного развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);

- приобщение детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;

- развитие коммуникативных способностей;

- развитие детского творчества во всех видах музыкальной деятельности.

**Методические принципы:**

- создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях;

- учёт возрастных особенностей воспитанников;

- последовательное усложнение поставленных задач;

- принцип преемственности;

- принцип положительной оценки;

- принцип партнёрства (общение с детьми происходит на равных, партнерских отношениях);

- принцип паритета (любое предложение ребёнка должно быть зафиксировано, использовано и оценено).

**Результатом реализации** рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

- умение передавать выразительные музыкальные образы;

- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;

- развитие двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию **предпосылок**:

- ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;

- становления эстетического отношения к окружающему миру;

- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;

- сопереживания персонажам художественных произведений;

- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

В рабочей программе учтены **аспекты** образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно-пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);

- условия для взаимодействия со взрослыми;

- условия для взаимодействия с другими детьми.

**Модель взаимодействия** музыкального воспитательно-образовательного процесса (примерная):

1. взаимодействие с родителями (законными представителями);

2. взаимодействие с логопедом;

3. взаимодействие с воспитателями и персоналом всех возрастных групп.

## 1.2. Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса

Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса включают в себя:

- сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребёнка;

- создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;

- использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;

- творческая организация образовательного процесса;

- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребёнка;

- обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;

- привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;

- соблюдение принципа преемственности.

К целевым ориентирам музыкальной деятельности относятся следующие характеристики возможных достижений ребёнка:

- ребёнок проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности;

- ребёнок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;

- ребёнок способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешить конфликты;

- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах музыкальной деятельности;

- ребёнок способен предложить собственный замысел и воплотить его в действии;

- у ребёнка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской музыкально-художественной деятельности.

## 1.3. Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретённые ребёнком к концу каждого года пребывания в детском саду:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

- умение передавать выразительные музыкальные образы;

- умение воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;

- развитие двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

**Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)**

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

**Слушание.**

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чём (о ком) поётся, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

**Пение.**

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

**Музыкально-ритмические движения.**

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка идет и т.д.). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

**Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)**

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (весёлый, бодрый, спокойный, грустный), эмоционально на неё реагировать.

**Слушание.**

Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и т.д.).

**Пение.**

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне «ре» – «ля», в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково напевно).

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения.**

Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало и конец звучания музыки.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег). Учит маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигать под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т.д.

**Развитие танцевально-игрового творчества.**

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить, более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

**Игра на музыкальных инструментах.**

Знакомить детей с некоторыми музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить подыгрывать на ударных инструментах.

**Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

**Слушание.**

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Научить замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику, темп. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий, в пределах сексты, септимы).

**Пение.**

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах «ре» – «си» первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально-ритмические движения.**

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

**Развитие танцевально-игрового творчества.**

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

**Игра на музыкальных инструментах.**

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

**Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на музыкальных инструментах; творческой активности детей.

**Слушание.**

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель).

**Пение.**

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать пеню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учит сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения.**

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.**

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на музыкальных инструментах.**

Учить детей исполнять простейшие мелодии на музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

**Подготовительная группа к школе (от 6 до 7 лет)**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обобщать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

**Слушание.**

Продолжать развивать навыки восприятия звуков на высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм), жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией государственного гимна Российской Федерации.

**Пение.**

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Учить самостоятельно придумывать мелодию, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые пенсии, музыкальные пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические движения.**

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.**

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.д.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.д.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

**Игра на музыкальных инструментах.**

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных инструментах: трещётках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

## 1.4. Возрастные особенности детей

**Характеристика по музыкально-художественной деятельности в группе общеразвивающей направленности для детей от 2-3 лет.**

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства – оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Более интенсивно, развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит – маленький или большой, какой инструмент звучит – бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевочки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или в парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немузыкальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы – барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

**Характеристика по музыкально-художественной деятельности в группе общеразвивающей направленности для детей от 3-4 лет.**

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры – марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

**Характеристика по музыкально-художественной деятельности в группе общеразвивающей направленности для детей от 4-5 лет.**

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально-слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только внешне эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка «веселая», «грустная», «нежная», «смешная», «тихая» и др.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон («ре» - «си» первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция. Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ограничены.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к такому виду деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на мелодическом ударном инструменте – металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах, как кастаньеты, треугольники, а также на инструментах народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы и др.).

**Характеристика по музыкально-художественной деятельности в группе общеразвивающей направленности для детей от 5-6 лет.**

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности – ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона («ре» первой октавы - «до», «до-диез» второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений – гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

**Характеристика по музыкально-художественной деятельности в группе общеразвивающей направленности для детей от 6-7 лет.**

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности – певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах «до» первой октавы — «ре», «ре-диез» второй октавы. Исполнение песен приобретает большую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь, прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа.

Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию, подбирая музыкальные инструменты для оркестровки песни, музыкальной пьесы, драматизации сказки и т.д.

**1.5. Система оценки результатов освоения программы**

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребёнка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

# 2. Содержательный раздел

## 2.1. Проектирование воспитательно-образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Организация учебного процесса МАДОУ Луговской детский сад № 5 «Рябинка» регламентируется: учебным планом, календарным учебным графиком, расписанием непосредственной образовательной деятельности (далее НОД), циклограммами различных видов деятельности воспитателя с детьми и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы.

Он скоординирован с учетом требованием санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с проектом примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО, а также с санитарными правилами НОД организуется в течение всего календарного года.

Учебный план состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает НОД, позволяя обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

**Система занятий и количество учебных часов по музыке в ДОУ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Группа** | **Длительность одного занятия** | **Количество часов** | |
| **неделя** | **год** |
| Первая младшая группа | 10 мин. | 2 | 72 |
| Вторая младшая группа | 15 мин. | 2 | 72 |
| Средняя группа | 20 мин. | 2 | 72 |
| Старшая группа | 25 мин. | 2 | 72 |
| Подготовительная к школе группа | 30 мин. | 2 | 72 |

Срок реализации программы – 5 лет. Возраст детей от 2-7 лет.

На основе учебного плана составлена сетка занятий, и циклограмма рабочего времени музыкального руководителя.

## 

## 2.2. Обязательная часть, реализуемая ФГОС ДО

### 2.2.1. Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

* Виды занятий.
* Характеристика.

1. Индивидуальные музыкальные занятия – проводятся отдельно с ребёнком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.

2. Подгрупповые музыкальные занятия – проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.

3. Фронтальные занятие – проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.

4. Объединенные занятия организуются с детьми нескольких возрастных групп.

5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятия. Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.

6. Доминантное занятие – это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой- либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии - каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка.

7. Тематическое музыкальное занятие определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.

8. Комплексные музыкальные занятия основываются на взаимодействии различных видов искусства - музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель - объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную), обогатить представление детей о специфики различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.

9. Интегрированные занятия отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией), содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого - либо явления, образа.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельность детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

**Вариативные формы музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДОУ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Возраст,**  **ведущая деятельность** | **Формы и методы музыкально-художественной деятельности** |
| ***2-3 года***  ***предметная, предметно-манипулятивная*** | Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе |
| Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных) |
| Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.) |
| Музыкально-игровые приемы (звукоподражание) |
| Музыкальные и музыкально-литературные загадки |
| Музыкально-пальчиковые и музыкально-логоритмические игры |
| Музыкально-двигательные игры – импровизации |
| Музыкальные сказки (слушание и исполнительство) |
| ***3-5 лет***  ***игровая (сюжетно-ролевая игра)*** | Музыкально-сюжетно ролевые игры (песня-игра) |
| Музыкальные игры-фантазирования |
| Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе |
| Усложняющиеся игры-эксперименты и игры-путешествия |
| Музыкально-дидактические игры |
| Игры-этюды по мотивам музыкальных произведений |
| Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием |
| Концерты-загадки |
| Беседы, по вопросам детей о музыке |
| ***5-7 лет***  ***сложные интегративные виды деятельности,***  ***переход к учебной деятельности*** | Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность |
| Музыкально-дидактическая игра |
| Компьютерные музыкальные игры |
| Исследовательская (опытная) деятельность |
| Проектная деятельность |
| Театрализованная деятельность |
| Хороводная игра |
| Музыкальные игры импровизации |
| Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты |
| Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей |
| Интегративная деятельность |
| Клуб музыкальных интересов |
| Коллекционирование (в том числе впечатлений) |
| Самостоятельная музыкальная деятельность детей |

### 2.2.2. Структура непосредственной образовательной деятельности

Музыкально-художественная деятельность детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности.

**Цель**: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

- Развитие музыкально-художественной деятельности;

- Приобщение к музыкальному искусству;

- Развитие музыкальности детей.

**Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;

- формирование музыкального вкуса;

- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

**Раздел «ПЕНИЕ»**

- формирование у детей певческих умений и навыков;

- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности; слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

- развитие художественно-творческих способностей.

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО»** (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи; к поискам форм для воплощения своего замысла;

- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

**Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:**

1. *Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.*

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. *Основная часть. Восприятие музыки.*

Цель: приучать ребёнка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

*Подпевание и пение.*

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. *Заключительная часть.*

*Игра или пляска.*

Цель: доставить эмоциональное наслаждение ребёнку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учётом возможностей и способностей каждого ребёнка, а также могут использоваться коллективные и индивидуальные методы обучения.

### 2.2.3. Связь с другими образовательными областями

**Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»**

1. Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу;

2. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;

3. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

**Образовательная область «Познавательное развитие»**

1. Расширение музыкального кругозора детей;

2. Сенсорное развитие;

3. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.

**Образовательная область «Речевое развитие»**

1. Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;

2. Практическое овладение детьми нормами речи;

3. Обогащение «образного словаря».

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

1. Развитие детского творчества;

2. Приобщение к различным видам искусства;

3. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров;

4. Закрепления результатов восприятия музыки;

5. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.

**Образовательная область «Физическое развитие»**

1. Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.;

2. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;

3. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

### 2.2.4. Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей

Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребёнка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. И не менее важный мотив самовыражения, самореализации через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь ребёнку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий.

От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит её характер – воспроизводящая она или творческая.

**Виды** **музыкальной деятельности**:

1. Восприятие музыки.

2. Исполнительство (вокальное, инструментальное): пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах.

3.Творчество (вокальное, инструментальное): пение, музыкально-ритмические движения, музыкально-игровая деятельность, игра на музыкальных инструментах.

4. Слушание.

5. Исполнение.

6. Импровизация.

7. Экспериментирование.

8. Музыкально-дидактические игры.

**Задачи формирования деятельности:**

1. Развитие способности слушать и вслушиваться в звучание музыкальных произведений.

2. Развитие умений различать характер музыкального произведения, характеризовать музыкальный образ, соотносить его с миром природы и человеческих взаимоотношений, миром чувств и переживаний.

3. Развитие умений определять жанр и форму музыкального произведения, автора.

4. Поддерживать музыкальные впечатления детей, развивать умение эстетической оценки музыкальных произведений, способность эмоционально, образно высказывать о ней, рассуждать.

5. Обогащение музыкального опыта способами выражения музыкальных впечатлений от воспринятой музыки.

***Игровые проблемы и поисковые ситуации, связанные с музыкой:***

Беседы и рассказы о музыке.

Музыкальная викторина.

Досуг «Угадай мелодию».

Музыкальные игры «На что похожа музыка», «Слушаем и рисуем музыку», «Слушаем и играем в музыку», «Слушаем музыку и читаем», «Слушаем и читаем музыку».

Игры-фантазирования или воображаемые ситуации.

Музыкальные игры-сопереживания.

Музыкальное рисование.

Игры-инсценировки, игры-настроения, игры-размышления.

Исполнительство (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских инструментах).

Развитие песенного творчества.

Проектная деятельность «Моя любимая песня» или «Песни нашей группы».

Музыкальный конкурс «Голос».

«Музыкальная минута славы», «Битва хоров» (дуэтов).

Интонационные игры-импровизации и игры на звукоподражание.

Вокально-речевые игры.

Музыкальные игры-импровизации (сочини мелодию по тексту, песенный мотив, сочини музыку к своему стихотворению и т.д.).

***Музыкально-ритмическая деятельность:***

Развитие умений подбирать движения в соответствии с характером и образом музыкального произведения. Развитие умений исполнительства характерных танцев. Развитие творческого воображения. Танцевальные игры-импровизации. Проектная деятельность «Танцуют все!». Музыкальный конкурс «Большие танцы». Музыкальные прогулки.

***Игры на детских музыкальных инструментах:***

Развитие умение элементарного музицирования.

Развитие умений подбирать знакомые мелодии и сочинять несложные ритмические композиции. Проблемные и поисковые ситуации с использованием детских музыкальных инструментов.

Музыкально-дидактические игры.

Игра «Создаем художественный образ».

Игры «Озвучиваем стихотворение», «Озвучиваем персонажа».

Игра «Литературный сюжет и герои на языке музыкальных инструментов».

Музыкальная сказка, игра-инсценировка.

Игры-импровизации.

### 2.2.5. Культурно-досуговая деятельность

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребёнка.

Одно только слово «праздник» заставляет быстрее биться сердце каждого ребёнка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведённых вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять, как явление эстетико-социальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно-досуговая деятельность в ДОУ №5 «Рябинка» рассчитаны на детей в возрасте от 2 до 7 лет. Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к "чуду" и социально-педагогическую особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении. С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или камерно в группах.

**Перспективное планирование праздников и развлечений для детей дошкольного возраста.**

Цель: формирование положительных эмоций у дошкольников.

Задачи:

- формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование;

- формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию;

- формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний;

- знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний;

- знакомство детей с традициями игры на народных инструментах;

- обогащение словарного запаса ребёнка.

### 2.2.6. Работа с родителями по музыкально-художественной деятельности

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребёнка требует тесной взаимосвязи между детскими садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и, во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

• выступления на родительских собраниях;

• индивидуальное консультирование;

• занятия-практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, психологов, совместную работу с детьми),

• проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные «музыкальные уголки», информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребёнком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить «День открытых дверей» для родителей. Посещение режимных моментов и НОД, в том числе и музыкальный.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

### 2.2.7. Работа с воспитателями по музыкально-художественной деятельности

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

**Принцип построения программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Основные принципы**  **построения программы** | принцип развивающего обучения, принцип культуросообразности, принцип преемственности ступеней образования, принцип гуманно-личностного отношения к ребенку |
| **Формы организации** | непосредственная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, утренники |
| **Формы работы с педагогическим**  **коллективом** | индивидуальные консультации, семинары, открытые занятия, развлечения,  практикумы, памятки, письменные методические рекомендации,  совместное планирование |
| **Формы работы с родителями** | индивидуальные консультации, родительские собрания, папки-передвижки, памятки, развлечения, праздники |

**3. Организационный раздел**

**3.1. Календарно-тематическое планирование**

**Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Содержание программы** | | | | **Компонент ДОУ** |
| **Слушание** | **Пение** | **Музыкально-ритмические движения** | **Игра на музыкальных инструментах** |
| **Сентябрь** | 1-я неделя  «Детский сад»  2-4-я недели  «Осень» | «Баю – баю» - музыка М.Красева  «Ах, вы сени» р.н.м.  «Полянка» р.н.м. | «Да –да –да» -музыка Е.Тиличеевой  «Кошка» - музыка А.Александрова | «Ходим-бегаем» - музыка Е.Тиличеевой  «Марш» - музыка А.Парлова  «Весёлые ручки»  «Да–да–да» - музыка Е.Тиличеевой  «Пляска с колокольчиками»  «Маленькая полечка» - музыка Е.Тиличеевой  Игра «Прятки» - р.н.м.  «Игра с колокольчиком», «Барабан»  «Вот как мы умеем» - музыка Е.Тиличеевой  Игра со словом «Солнышко» | Музыка, как фортепианной аккомпанемент к детскому музицированию – знакомые мелодии. | Музыкально-дидактическая игра:  «Тихо-громко»  Дыхательное упражнения:  «Шкатулочка»  Пальчиковая игра:  «Котики»,  «Пальчик и зайчик» |
| **Октябрь** | 1-я-2 -я недели  «Я в мире человек»  3-я -4-я недели  «Мой дом» | «Бобик» - музыка Т.Попатенко  «Дождик большой и маленький» | «Птичка» - музыка М.Раухвергера  «Кошка» -музыка А.Александрова  «Дождик»  музыка А.Александрова | «Ножками затопали» - музыка М.Раухвергера  «Тихо – громко» - музыка Е.Тиличеевой  «Кто хочет побегать» - музыка Л.Вишкарёва  «Зашагали ножки» - музыка М.Раухвергека  «Марш» - музыка Парлова  «Чок да чок» - музыка Е.Макшанцевой  «Гопачок» - укр. мелодия  «Листики» - р.н.м.  «Где же наши ручки» - музыка Т.Ломовой  «Танец с дождинками» | «Гопачок» - погремушки и бубны | Музыкально-дидактические игры:  «Узнай, на чём играю?»,  «Мишка пляшет, мишка спит»  Дыхательные упражнения:  «Жёлтые листочки»,  «Горячее молоко»  Пальчиковая игра:  «Мышки»,  «Пальчики гуляют» |
| **Ноябрь** | 1-я неделя  «Мой дом»  3-я-4-я неделя  «Мои любимые игрушки» | «Лошадка» - музыка Е.Тиличеевой  «Золотые листики» - музыка Г.Вихаревой | «Ладушки» - р.н.м.  «Мишка» - музыка О.Девочкиной | «Кап – кап» - р.н.м.  «На лошадке» - музыка Поталовской.  «Ходим – бегаем» - музыка Е.Тиличеевой  «Поезд» - музыка Н.Метлова  «Маленькая полечка» -музыка Е.Тиличеевой  «Бубен» - Е.Макшанцевой  «Ой, летели птички» – нар. мел. | «Стуколка» -оркестр погремушек, самодельные музыкальные инструменты | Музыкально –дидактические игры:  «Чей домик?»,  «Кто в теремочке живёт?»  Пальчиковая игра:  «Пальчики»  Дыхательные упражнения:  «Ветер и листочки" |
| **Декабрь** | 1-я неделя  «Мои любимые игрушки»  2-я -4-я недели  «Здравствуй, Новый год» | «Лошадка» - музыка М.Раухвергера  «Дед Мороз» - музыка А.Филиппенко | «Дед Мороз» - А.Филиппенко  «Ёлка» - музыка Т.Попатенко» | «Марш» - музыка Е.Тиличеевой  «Птички летят» - музыка Серова  «Устали наши ножки» - музыка Т.Ломовой  «Зимняя дорожка»  «Весёлая пляска» - р.н.м. «Ах, вы сени»  «Зимняя пляска» - музыка М.Старокодомского  «Новогодняя пляска с фонариками» - музыка В.Петрова  «Зайчики и лисичка» - музыка Финаровского  «Танец со снежинками» | Оркестр шумовых музыкальных инструментов: «Ах, вы сени» | Музыкально-дидактическая игра:  «Что лежит в коробочке?»,  «Что лежит в сугробе?»  Пальчиковые игры:  «Зимняя прогулка»,  «Снег – снежок»  Дыхательное упражнение:  «Снежинка» |
| **Январь** | 2-я -4-я недели  «Зимушка – зима» | «Машенька – Маша» - обр.ВГерчик.  «Зайка» - обр. Т.Бабаджан | «Зима» - музыка В.Карасёвой  «Машенька – Маша» - музыка обр. В.Герчик | «Кулачки» - музыка А.Филиппенко  «Весёлый поезд» - музыка Э.Компанейца  «Ножками затопали» - музыка М.Раухвергера  «Потанцуем»- р.н.м.  «Пляска с погремушками» - белор. мелодия;  «Догони нас, Мишка» - музыка Е.Тиличеевой  «Воротики» - музыка Р.Рустамова | «Гопачок» - укр.мелодия  «Стуколка» - укр.мелодия | Музыкально-дидактическая игра:  «Что лежит в коробочке?»  Пальчиковые игры:  «Снег – снежок»,  «Пальчики и мишка» |
| **Февраль** | 1-я – 3-я неделя  «Животные»  4-я неделя  «Моя мамочка» | «Барабанщик» - музыка М.Красева  «Самолёт» - музыка Е.Тиличеевой | «Лошадка» - музыка М.Раухвергера | «Едем на поезде» -музыка А Филиппенко  «Санки» - музыка Т.Сауко  «Марш» - музыка Е.Тиличеевой  «Идём по кругу»  «Маленький хоровод» - укр. Мелодия.  «Чу –чу –чу! Паровоз»  «Спокойная пляска» - р.н.м. «Во поле берёза стояла» | Оркестр шумовых инструментов:  «Светит месяц» - р.н.м. | Музыкально – дидактическая игра:  «Кто в гости пришёл?»  Пальчиковая игра:  «Пирожки»  Дыхательные упражнения:  «Где колобок?»,  «Горячие булочки» |
| **Март** | 1-я неделя  «Моя мамочка»  2-я -4-я неделя  «Знакомство с народным творчеством» | «Солнышко» - музыка Т.Попатенко  «Дождик» - музыка  Лобачёва | «Птичка» - музыка Т.Попатенко | «Бубен» - р.н.м.  «Ноги и ножки» - музыка Агафонникова  «Петух»  «Весёлая пляска» -р.н.м.  «Приседай» - эст. мелодия  «Кошка и котята» - музыка Витлина  Игра со словом «Поезд» | Оркестр самодельных музыкальных инструментов  «Гопак» - укр.мелодия | Музыкально-дидактические игры:  «Чудесный мешочек»,  «Как собачка лает»  Пальчиковые игры:  «Сорока»,  «Пирог» |
| **Апрель** | 1-я неделя  «Я вырасту здоровым»  2-я -4-я недели  «Весна пришла» | «Птички поют»  «Серенькая кошечка» - музыка  Витлина | «Солнышко» - музыка Е.Макшанцевой  «Птичка» - музыка Т.Попатенко | «Лошадка» - музыка М.Раухверера  «Пружинки» - р.н.м.  «Пляска с куклами» - нем.нар.п  «Дружные пары» - эст.мелодия  «Берёзка» - музыка Р.Рустамова  «Ручеёк»  Игра со словом «Огуречик» | Элементарное музицирование с использованием стихотворений | Музыкально-дидактические игры:  «Мишка пришёл в гости»,  «Птица и птенчики»  Пальчиковые игры:  «Пальчик и зайчик»,  «Птички»  Дыхательные упражнения:  «Весенние запахи»,  «Ветер»,  «Листочки берёзки» |
| **Май** | 1-я – 2-я недели  «Домашние животные и их детёныши»  3-я -4-я недели  «Цветочки в домике моём» | «Бубен» - музыка Г.Фрида  «Цветики» - музыка В.Карасёвой  «Машина» - музыка Т.Попатенко | «Петушок» -р.н.п.  «Солнышко-вёдрышко» - р.н.м. | «Велосипед» -Е.Макшанцевой  «Солнышко» -М.Макшанцевой  «Марш» - музыка Е.Тиличеевой  «Марш» - музыка А.Парлова  «Пляска с платочками» - нем.нар.мелодия., «Цветочки»  «Дождик» - музыка Е.Макшанцевой | Оркестр шумовых инструментов:  «Я на горку шла» | Музыкально-дидактическая игра:  «Мои любимые инструменты»  Пальчиковые игры:  «Пальчики»,  «Строим дом»  Дыхательные упражнения:  «Воздушный шар»,  «Цветочки»  Упражнения для осанки:  «Малыши проснулись» |
| **Июнь** |  | «Зайка» - музыка Е.Тиличеевой  «Грибок» - музыка М.Раухвергере | «В огороде заинька» - р.н.п. | «Догони зайчика» - музыка Е.Тиличеевой  «Лошадка» - музыка Е.Макшанцевой  «Пальчики шагают» - музыка  Е.Макшанцевой  «Игра с бубном» - нем. плясовая  «Летняя» - музыка Т.Сауко | Оркестр шумовых инструментов:  «Полянка» | Повторение музыкально-дидактических игр |
| **Июль** |  | «Медведь» - музыка ЕТиличеевой  «Кукушка» - музыка Е.Тиличеевой | «Дождик» - обр. Фрида  «Жук» - музыка В.Карасёвой | «Ходим – бегаем» - музыка Е Тиличеевой  «Превращалочка»  «Поиграем с платочком» - музыка Е.Тиличеевой  «Хоровод в лесу» - музыка М.Раухвергера | Пройденный репертуар | Повторение музыкально-дидактических игр |
| **Август** |  | Пройденный репертуар | Пройденный репертуар | «Весёлые ладошки» - музыка  Е.Макшанцевой  «Топ хлоп» - нем. нар.м.  «Лодочка» - музыка Е.Макшанцевой  «Идём и прыгаем» - музыка Р.Рустамова  «Погуляем» - музыка Е.Макшанцевой | Пройденный репертуар | Повторение музыкально-дидактических игр |

**Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет).**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Содержание программы** | | | | **Компонент ДОУ** |
| **Слушание** | **Пение** | **Музыкально-ритмические движения** | **Игра на музыкальных инструментах** |
| **Сентябрь** | 1-я неделя «День знаний»  2-я неделя «Неделя безопасности»  3-я неделя «Наша группа, мои друзья»  4-я неделя «Труд воспитателя и младшего воспитателя» | «Как у наших у ворот» - р.н.м.  «Марш» - музыка Я.Парлова.  «Колыбельная» - музыка Т.Назарова | «Петушок» русская народная прибаутка,  «Ладушки» русская народная песня | «Ножками затопали» - музыка М.Раухвергера.  «Птички летят» - музыка А.Серова  «Зайчики» этюд К.Черни  «Фонарики» - р. Н. м  «Ай-да» - Г.Ильиной  «Кто хочет побегать?» - музыка лит. Н.  «Птички летают и клюют зёрнышки» швейц.н.м.  «Погуляем» Т.Ломовой | «Игра с бубном» - р.н.м.  «Фонарики с бубном» - р.н.м.  «Начинаем играть» | Музыкально-дидактические игры:  «Птицы и птенчики» - музыка Е.Тиличеевой |
| **Октябрь** | 1-я неделя «Я и моя семья»  2-я неделя «Осень»  3-4-я неделя «Овощи-фрукты» | «Осенний ветерок» - музыка А.Гречанинова.  «Дождик» музыка Н.Любарского | «Где же наши ручки» музТ.Ломовой  «Птичка» муз.М.Раухвергера  «Собачка» муз.М.Раухвергера  «Осень» муз.И.Кишко | «Упражнение для рук» польск. н. м.  «Петушок» р.н.м.  «Упражнение с лентами» болг.н.м.  «Пружинка» р.н.м.  «Танец с листочками» - р.н.м.  «Петушок» - р.н.п.  «Погуляем» - музыка Т.Ломовой.  «Упражнение для рук» | «Весёлые ладошки» - эст.п.  «Идём гуськом»  «Гопачок» - укр.м.  «Тюшки – тютюшки» | Музыкально-дидактические игры:  «Птицы и птенчики» - музыка Е.Тиличеевой  Пальчиковая гимнастика: «Прилетели гули», «Шаловливые пальчики», упражнение |
| **Ноябрь** | 1-я неделя «Неделя здоровья»  2-4-я неделя «Наши традиции» | «Марш» - музыка Р.Шумана  «Медведь» - музыка В. Ребикова.  «Вальс лисы» музыка Ж.Колодуба. | «Кошка» муз. А.Александрова,  «Собачка» муз. М.Раухвергера, «Птичка» муз. М.Раухвергера,  «Осень» муз. И.Кишко,  «Ладушки» русская народная песня с игрой «Где же, где же наши ручки?» муз. Т.Ломовой,  «Петушок» русская народная прибаутка | «Кружение на шаге» - музыка Е.Аарне.  «Большие и маленькие ноги» - музыка В.Агафонникова.  «Жмурки с мишкой» - музыка Ф.Флотова.  «Пляска с погремушками» - музыка В.Антоновой  «Гопак» - музыка М.Мусоргского | Игра «Громко-тихо»  Игра на бубне  Игра на треугольнике | Музыкально-дидактические игры: «Два петушка»  Пальчиковая гимнастика: «Мы платочки постираем»,  «Тики-так»,  «Бабушка очки надела»,  «Шаловливые пальчики» |
| **Декабрь** | 1-2-я неделя «Здравствуй, гостья зима»  3-4-я неделя «Новый год» | «Полька» - музыка Г.Штальбаум  «Медведь» муз.В.Ребикова  «Вальс лисы» Вальс. Муз.Ж.Колодуба. | «Елочка» муз.Н.Бахутовой  «Елочка» муз.Н.Бахутовой  «Дед Мороз» муз.А.Филиппенко | «Скачут лошадки» - музыка Е.Тиличеевой.  «Топающий шаг, топотушки» - музыка М.Раухвергера»  «Птички летят» - музыка Л.Банникова.  «Мишка пришёл в гости» - музыка М.Раухвергера  «Зимняя пляска» - музыка М.Старокадомского | «Часики»  «Кукушка»  Речевая игра: «Мячик» | Музыкально-дидактические игры: «Кто как идёт?»  Пальчиковая гимнастика: «Наша бабушка», «Мы платочки постираем», «Наша бабушка идет», «Шаловливые пальчики» |
| **Январь** | 2-я неделя «Поёт Зима – аукает, мохнатый лес баюкает»  3-я неделя «Зимние забавы»  4-я неделя «Неделя игры и игрушки» | «Шалун» музыка О.Бера  «Лошадка» - музыка Н.Потоловского | «Машенька-Маша» муз. и сл. С.Невельштейн, «Топ-топ,топоток» муз. В.Журбинской, «Баю-баю» муз. М.Красева,  «Самолет» муз.Е.Тиличеевой | «Сапожки» - р.н.м.  «Марш и бег» - музыка Е.Тиличеевой.  «Бег и махи руками» - музыка Жилина»  «Фонарики с хлопками» - р.н.м.  «Сапожки» - р.н.м.  «Спокойная ходьба и кружение» - р.н.м.  «Танец с платочками» - р.н.м.  «Игра с колокольчиками» - музыка Н.Римского - Корсакого  «Марш» - музыка Э.Парлова | «Паровоз»  «Игра с картинками»  «Игра в имена»  «Джон-зайчик» | Музыкально-дидактические игры: «Три медведя»  Пальчиковая гимнастика: «Кот Мурлыка» |
| **Февраль** | 1-2-я недели  «Поём и пляшем»  3-4-я недели  «День защитника Отечества» | «Колыбельная» - музыка С.Разорёнова  «Полянка» - р.н.м.  «Вальс» - музыка Д.Кабалевского | «Заинька» муз.М.Красева, «Самолет» муз.Е.Тиличеевой  «Колыбельная» муз.Е.тиличеевой,  «Маша и каша» муз.Т.Назаровой,  «Машенька-Маша» муз. и сл. С.Невельштейн  «Маме песенку пою» муз. Т.Попатенко | «Автомобиль» - музыка М.Раухвергера  «Притопы» - р.н.м.  «Медведь  «Кружение на шаге» - р.н.м.  «Пляска с султанчиками» - укр. Мелодия  «Маленький танец» -музыка А.Александрова  «Игра с погремушками» – р.н.м.  «Лошадка» | Игра: «Звучащий клубок»,  «Играем и поем песню про мишку» | Музыкально-дидактическая игра:  «Три медведя»  Пальчиковая гимнастика: «Семья», «Сорока-белобока» , «Мы платочки постираем», «Бабушка очки надела» |
| **Март** | 1-2-я недели  «Моя мамочка»  2-4-я неделя  «Знакомство с народным творчеством» | «Марш» - музыка Е.Тиличеевой  «Воробей» - музыка  А.Руббаха | «Я иду с цветами» муз.Е.Тиличеевой  «Бобик» муз.Т.Попатенко  «Пирожки» муз.А.Филиппенко, «Маме песенку пою» муз.Т.Попатенко  «Маша и каша» муз.Т.Назаровой | «Марш» - музыка Е.Тиличеевой  «Выставление ноги на пятку и «фонарики» - р.н.м.  «Разноцветная игра» -музыка Б.Савельева  «Ловишки» - музыка  И.Гайдна  «Поссорились-подружились» - музыка Вилькорейской | Оркестр шумовых инструментов:  «Гопачок» - укр.м.  «Как у наших у ворот» - р.н.м  «Музыкальная карусель» | Музыкально-дидактическая игра:  «Угадай, на чём играю?»  Пальчиковая гимнастика: «Две тетери», «Сорока-белобока», «Семья»,  «Прилетели гули»,  «Тики-так», «Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела» |
| **Апрель** | 1-я неделя  «Я вырасту здоровым»  2-4-я недели  «Весна пришла» | «Дождик» - музыка Н.Любарского  «Капризуля» - музыка В.Волкова  «Резвушка» - музыка  В.Волкова | Песенки-приветствия  «Есть у солнышка дружок» муз.Е.Тиличеевой, «Петушок» русская народная прибаутка, «Маша и каша» муз.Т.Назаровой  «Я иду с цветами» муз.Е.Тиличеевой  «Кап-кап» муз.Ф.Финкельштейна, «Ладушки» русская народная песня, «Где же наши ручки?» муз.Т.Ломовой  «Самолет» муз.Е.Тиличеевой, «Кап-кап» муз. Ф.Финкельшиейна | «Бег с платочками» - укр.мелодия «Стуколка»  «Пружинка» - р.н.м.  «Солнышко и дождик» - музыка М.Раухвергера  «Приседай» - эст. Мелодия  «Колобок» - музыка Т.Морозовой | «Игра с нитками»  оркестр шумовых инструментов  «Ах, вы сени» - р.н.м.  «Полька» - музыка М Глинки | Музыкально-дидактическая игра:  «Кот и мыши» муз.Т.Ломова  «Зайцы и медведь» муз. Т.Попатенко  «Кошка и котята» муз.  М.Раухвергер  Пальчиковая гимнастика: «Коза», «Две тетери», «Бабушка очки надела», «Кот Мурлыка», «Семья», «Тики-так», «Мы платочки постираем» |
| **Май** | 1-2-я недели  «Домашние животные и их детёныши»  3-4-я недели  «Цветочки в домике моём» | «Курочка» - музыка Н.Ребикова  «Со вьюном я хожу» - р.н.п.  «Мишка пришёл в гости» музыка М. Раухвергера  «Дождик накрапывает» музыка А.Александрова | «Машина» муз.Т.Попатенко, «Самолет» муз.Е.Тиличеевой  «Я иду с цветами» муз.Е.Тиличеевой  «Цыплята» муз.А.Филиппенко  «Поезд» муз. Н.Метлова  «Игра с лошадкой» муз.И.Кишко  «Есть у солнышка друзья» муз. Е.Тиличеевой | «Птички летают и клюют зёрнышки»- швейцарская мелодия  «Кошечка» - музыка Т.Ломовой  «Сапожки» - р.н.м.  «Воробушки и автомобиль» - музыка М.Раухвергера  «Пляска с султанчиками» - хорватская мелодия | «Игра с пуговицами»  «Игра в имена»  «Игра в паровоз»  Оркестр шумовых инструментов  «Латышская полька» | Музыкально-дидактическая игра:  «Два цветка»  Пальчиковая гимнастика: «Овечка», «Коза», «Сорока», «Бабушка очки надела», «Тики-так», «Семья», «Две тетери», «Кот Мурлыка», «Наша бабушка», «Мы платочки постираем» |
| **Июнь** |  | «Зайка» - музыка Е.Тиличеевой  «Грибок» - музыка М.Раухвергера | Повторение пройденного репертуара | «Догони зайчика» - музыка Е.Тиличеевой  «Зайки идут в гости» - музыка Гедике  «Лошадка» - музыка Е.Макшанцевой  «Летняя» - музыка Т.Сауко | Оркестр шумовых инструментов «Полянка» | Повторение музыкально-дидактических игр |
| **Июль** |  | «Медведь» - музыка Е.Тиличеевой  «Кукушка» - музыка Е.Тиличеевой | Повторение пройденного репертуара | «Ходим-бегаем» - музыка Е.Тиличеевой  «Превращалочка»  «Поиграем с платочком» - музыка Е.Тиличеевой  «Хоровод в лесу» - музыка М.Раухвергера  «Лодочка» - музыка Е.Макшанцевой | Повторение пройденного репертуара | Повторение музыкально-дидактических игр |
| **Август** |  | Повторение пройденного репертуара | Повторение пройденного репертуара | «Идём и прыгаем» - музыка Р.Рустамова  «Погуляем» - музыка Е.Макшанцевой | Повторение пройденного репертуара | Повторение музыкально-дидактических игр |

**Средняя группа (от 4 до 5 лет).**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Содержание программы** | | | | **Компонент ДОУ** |
| **Слушание** | **Пение** | **Музыкально-ритмические движения** | **Игра на музыкальных инструментах** |
| **Сентябрь** | 1-я неделя  «День знаний»  2-я неделя «Неделя безопасности»  3-я неделя «Что такое хорошо и что такое плохо»  4-я неделя «Мой дом, моя семья» | «Марш» - музыка М.Дунаевского  «Ах, ты берёза» - р.н.м. | «Две тетери» - р.н.м.  «Осень» - музыка А.Филиппенко | «Марш» - музыка Е.Тиличеевой  «Барабанщики» - музыка Э.Парлова,С.Левидова, Д.Кабалевского.  «Пружинка» - музыка р.н.м. «Ах, вы сени»  «Лошадки» - музыка Л.Банниковой  «Огородная-хороводная» - музыка Б. Можжевелова  «Пляска парами» - латв. мелодия  «Ловишки» - музыка И.Гайдна  «Ищи игрушку» - р.н.п. | «Андрей – воробей» -р.н.п.  Играем и поём «Гости» | Музыкально – дидактическая игры:  «Птицы и птенчики» - музыка Е.Тиличеевой  Пальчиковая гимнастика: «Побежали вдоль реки»,  «Ножками затопали» муз. Раухвергера,  «Кот-мурлыка»,  « Бабушка очки надела» |
| **Октябрь** | 1-2-я неделя  «Вот и осень наступила, всё вокруг позолотила»  3-я неделя «Животные, которые живут рядом с нами»  4-я неделя «Витамины на грядке и на дереве» | «Колыбельная» - музыка В.Моцарта  «Грустное настроение» А.Штейнвиля | «Осенние распевки» - музыка М.Сидоровой  «Варись, варись, кашка» - музыка Е.Туманян | «Марш» - музыка Ф.Шуберта  «Качание рук с лентами» - музыка, А.Жилина  «Шагаем, как медведи» - музыка Е.Каменоградского  «Танец осенних листочков» - музыка А.Филиппенко  «Игра с ёжиком» -  - музыка М.Сидоровой | Прохлопывание ритма стихов  «Игра с барабаном» | Музыкально-дидактическая игра:  «Кто как идёт?»  Пальчиковая гимнастика:  «Раз, два, три, четыре, пять», «Побежали вдоль реки», «Прилетели гули», «Мы платочки постираем». |
| **Ноябрь** | 1-я неделя  «Неделя здоровья»  2-я неделя  «Будь здоров, зелёный лес»  3-4-я неделя «При солнышке тепло, при матери добро» | «Полька» - музыка М.Глинки  «Вальс» - музыка Ф.Шуберта  «Кот и мышь» Ф. Рыбицкого | «Барабанщик» музыка М.Красева,  «Колыбельная зайчонка» муз. Карасёвой,  «Кто проснулся рано» муз.Гриневича,  «Первый снег» муз. Филиппенко | «Прыжки» - музыка Д.Кабалевского  «Весёлые мячики» - музыка М.Сатулиной  «Дети и медведь» - музыка В.Верховинца  «Пляска с платочками» - хор.н.м.  «Колпачок» - р.н.м.  «Зайцы и лиса» - музыка Ю.Рожавской  «Кружение парами» - латв.н.м  «Хороводный шаг» - р.н.м.  «Хитрый кот» - р.н.п.  «Нам весело» - ук.н.м. | «Зайка, ты зайка» - р.н.м.  «Божья коровка»  «Картинки»  «Волшебный барабан»  «Колокольцы – бубенцы»  «Шествие гномов» - музыка Э.Грига  Игра на «тарелках»  «Сорока»  «Прыг – скок» | Музыкально-дидактическая игра:  «Научим матрёшек танцевать»,  «Сыграй, как я»  Пальчиковая гимнастика:  «Капуста», «Коза», «Побежали вдоль реки», «Тики- так» |
| **Декабрь** | 1-я неделя  «Здравствуй, гостья зима»  2-я неделя «Все работы хороши»  3-4-я неделя «Новый год» | «Немецкий танец» - музыка Л.Бетховена  «Два петуха» - музыка С.Разоренова | «Первый снег» - музыка Е.Жарковского  «Весёлый новый год» - музыка А.Филиппенко  «Колыбельная зайчонка» - музыка В.Карасёвой | «Вальс снежинок» - музыка Ф.Шуберта  «Игра с платочком» - р. н. м.  «Весёлый танец» -лит.н.м.  «Выставление ноги на пятку», «Выставление ноги на носочек» - р.н.м. | «Барашеньки»  «Андрей – воробей»  Игра «Паровоз»  Поём «Весёлые барабаны» | Музыкально-дидактическая игра:  «Громко-тихо»  Пальчиковая гимнастика:  «Снежок», «Кот Мурлыка» |
| **Январь** | 2-я-4-я недели  «Зимние забавы» | «Маша спит» - музыка Г.Фрида  «Как у наших у ворот» - р.н.м.  «Вальс» - музыка А.Грибоедова | «Котик» - музыка И.Кишко  «Ёлочка-ёлка» муз. Попатенко, «Весёлый Новый год» муз. Жарковского, «Дед Мороз» муз. Герчик «Первый снег» | «Всадники» - музыка Витлина  «Жмурки» - музыка Ф.Флотова  «Кто у нас хороший?» - р. н.п.  «Покажи ладошки» - латв. н. м.  «Полька» - музыка И.Штрауса  «Заинька» - р.н.м. | «Весёлый оркестр»  «Я иду с цветами» | Музыкально-дидактическая игра:  «Угадай, на чём играю?»  Пальчиковая гимнастика:  «Снежок», «Наша бабушка идёт» |
| **Февраль** | 1-я неделя  «Неделя игры и игрушки»  2-я неделя «Неделя доброты»  3-4-я недели  «Наша армия родная» | «Марш солдатиков» Е. Юцкевич  «Ёжик» – музыка Д.Кабалевского  «Полечка» - музыка Д.Кабалевского | «Мы запели песенку» - музыка Р.Рустамова  «Воробей» - музыка В.Герчик  «Лётчик» - музыка Е.Тиличеевой | «Зайцы и медведь» - музыка Ребикова  «Выставление ноги на носок, пятку» – р.н.м.  «Хлоп – хлоп» - музыка И.Штрауса  «Ходьба и бег» -латв.мелодия  «Покажи ладошки» - латв мел.  «Жмурки» - музыка Ф.Флотова  «Волшебный цветок» - музыка Ю.Чичкова | «Полька для куклы»  «Лётчик»  Работа с картинками.  Играем на инструментах «Звуки и тишина» | Музыкально-дидактическая игра:  «Три цветка»  Пальчиковая гимнастика: «Шарик»,  «Овечка», «Семья», «Две тетери» |
| **Март** | 1-я неделя  «Мамин праздник»  2-я-4-я недели  «Народная культура и традиции» | «Шуточка» - музыка В.Селиванова  «Смелый наездник» - музыка Р.Шумана  «Папа и мама разговаривают» И. Арсеева | «Солнышко» - распевка  «Весенняя полька» - музыка Е.Тиличеевой | «Марш» - музыка Шульгина  «Скачут по дорожке» - музыка А.Филиппенко  «Выставление ноги на носок» - р.н.м.  «Выставление ноги на пятку» - р.н.м.  «Полянка» - р.н.м.  «Игра с ёжиком» - музыка М.Сидоровой | Играем в оркестре «Финская полька»  Оркестр шумовых музыкальных инструментов:  «Спой и сыграй своё имя»  «Пляска для собачки»  Пляска для ёжика» | Музыкально-дидактические игры:  «Марш-пляска-колыбельная»,  «Весёлые ладошки»  Пальчиковая гимнастика: «Овечка», «Мы платочки постираем», «Шарик», «Два ежа» |
| **Апрель** | 1-я-4-я недели  «Идёт, шумит весна» | «Колыбельная» -музыка А.Моцарта  «Вальс-шутка» музыка Д. Шостаковича  «Марширующие поросята» П.Берлин | «Воробей» - музыка В.Герчик,  «Солнышко»,  «Весенняя полька» муз.Тиличеевой | «Дудочка» - музыка Т.Ломовой  «Хлоп – хлоп» - музыка И.Штрауса  «Лошадка» - музыка Л.Банникова  «Хлопки в ладоши» - англ. н. м.  «Весёлая девочка Таня» - музыка А.Филиппенко  «Белые гуси» - р.н.м. | «Лётчик»  «Я иду с цветами»  «Полька» - музыка М.Глинки | Музыкально-дидактическая игра:  «День рождения»  Пальчиковая гимнастика: «Замок», «Шарик» |
| **Май** | 1-я неделя  «Слава нашим воинам!»  2-я-4-я недели  «Лето на пороге!» | «Болезнь куклы» музыка П.И. Чайковского  «Новая кукла» музыка П.И. Чайковского | «Паровоз» -музыка Г.Эрнесакса,  «Зайчик», «Три синички» (р.н.м.), «Весенняя полька» муз.Тиличеевой | «Весёлые мячики» - музыка Сатулиной  «Упражнение для рук»- музыка А.Жилина «Вальс»  «Ходьба и бег» - латвийская мелодия  «Как на нашем на лугу» - музыка  Л.Бирнова  «Пляска парами» - укр. мелодия  «Мы на луг ходили» - музыка А.Филиппенко | «Два кота»  «Андрей-воробей»  «Зайка, ты зайка» | Пальчиковая гимнастика: «Пекарь», «Замок», «Овечки» |
| **Июнь** |  | Слушание знакомых музыкальных произведений | «Мои цыплята» - музыка Г.Гусейнли | «Бегите ко мне» - музыка Е.Тиличеевой  «Пляска с ленточками» - укр. мелодия  «Васька-кот» - р.н.м. | Повторение пройденного репертуара | Повторение музыкально-дидактических игр |
| **Июль** |  | Слушание знакомых музыкальных произведений | «Детский сад» - музыка А.Филиппенко | «Упражнение с цветами» - музыка А.Жилина  «Танец с цветами» - музыка М.Глинки | Повторение пройденного репертуара | Повторение музыкально-дидактических игр |
| **Август** |  | Слушание знакомых музыкальных произведений | «Два кота» - польск.н.п. | «Пружинки» - р.н.м.  «Делай как я» - анг.мелодия  «Кнопочка» -  «Мы на луг ходили» – музыка  А.Филиппенко | Повторение пройденного репертуара | Повторение музыкально-дидактических игр |

**Старшая группа (от 5 до 6 лет).**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Содержание программы** | | | | **Компонент ДОУ** |
| **Слушание** | **Пение** | **Музыкально-ритмические движения** | **Игра на музыкальных инструментах** |
| **Сентябрь** | 1-я неделя  «День знаний»  2-я неделя «Неделя безопасности»  3-4-я неделя «Мой дом, моя семья» | «Полька» П.И.Чайковского  «Марш деревянных солдатиков» - музыка П.И.Чайковского | «Жил-был у бабушки серенький козлик» - р.н.м.  «Андрей-воробей» - р.н.м.  «Урожайная» - музыка А.Филиппенко  «Бай-качи, качи» р.н.п. | «Шаг и бег» - музыка Н.Надененко  «Полуприседания с выставлением ноги на пятку» - р.н.м.  «Пружинки» - музыка Гнесиной  «Хороводный шаг» - р.н.м.  «Чунга-чанга» - музыка Шаинского  «Приглашение» - укр.мелодия  «Ворон» - игра р.н.песня  «Игра с бубном» | «Тук-тук-молотком», работа с ритмическими карточками  Начинаем играть «Тра-та-та» | Музыкально-дидактические игры:  «Громкая и тихая музыка»  Пальчиковая гимнастика: «Поросята» |
| **Октябрь** | 1-2-я неделя  «Вот и осень наступила»  3-я неделя «С чего начинается Родина»  4-я неделя «День пожилого человека» | «Голодная кошка и сытый кот» - музыка В.Салманова  «Сладкая греза» - музыка П.И. Чайковского  «Утренняя молитва» музыка П.И. Чайковского | «Падают листья» - музыка М.Красева  «Огородная-хороводная» - музыка Э.Можжевелова | «Маленький марш» - музыка Т.Ломовой  «Упражнения с лентами»  музыка Шопена «Вальс»  «Попрыгунчики» - музыка Ф.Шуберта  «Упражнение с осенними листьями» - музыка М.Леграна  «Дружные пары» - музыка Штрауса  «Урожайная» - музыка А.Филиппенко  «Ловишки» - музыка И.Гайдна | «Каточки и жучки»  «Гусеницы»  «Кап-кап»  Ритмическая игра с палочками | Музыкально-дидактические игры:  «Определи форму музыкального произведения»  «Солнышко и тучка»  Пальчиковая гимнастика: «Дружат в нашей группе», «Поросята» |
| **Ноябрь** | 1-я неделя  «Неделя здоровья»  2-я неделя «Путешествие с глобусом и картой»  3-4-я неделя «Нет лучше дружка, чем родная матушка» | «Болезнь куклы» - музыка П.Чайковского  «На слонах в Индии» - музыка А.Гедике | «К нам гости пришли» - музыка А.Александрова  «От носика до хвостика» муз.Парцхаладзе  «Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца | «Упражнение для рук» - музыка П.Чайковского  «Попрыгунчики» - музыка Ф.Шуберта  «Топотушки» - р.н.м.  «Пляска с крокодилом Геной» - музыка В.Шаинского  «Парная пляска» - чешская мелодия  «Чей кружок быстрее соберётся» - р.н.м.  «Колпачок» - р.н.м. | «Тик-тик-так»  «Небо синее»  «Смелый пилот»  «Рондо с палочками» – музыка С.Слонимского | Музыкально-дидактическая игра: «Ворон», «Займи место», «Воротики», «Плетень»  Пальчиковая гимнастика: «Капуста», «Поросята», «Зайка», «Шарик», «Дружат в нашей группе» |
| **Декабрь** | 1-2-я-неделя  «Идёт волшебница Зима»  3-4-я неделя «Новый год» | «Детская полька» - музыка А.Жилинского  «Вальс» - музыка П.И.Чайковского  «Клоуны» -музыка Д.Кабалевского | «Андрей-воробей» - р.н.п.  «Наша ёлка» - музыка А.Островского  «Дед Мороз» - музыка В.Витлина  «Зимняя песенка» - музыка В.Витлина  «Дед Мороз» муз.Витлина | «Упражнение с лентами» - укр.м.  «Ветерок и ветер» - музыка Л.Бетховена  «Кто лучше скачет» - музыка Т.Ломовой  «Какадурчик» - музыка  «Танец снежинок» - музыка Е.Дога  «Зеркало» - р.н.м.»  «Новогодний хоровод» - музыка Т.Попатенко | «Живые картинки»  «Колокольчики»  «Гусеница»  «Хлоп – хлоп» - музыка С.Перкио | Музыкально-дидактическая игра: «Чей кружок быстрее соберётся», «Догони меня», «Займи место»  Пальчиковая гимнастика: «Мы делили апельсин», «Зайка», «Дружат в нашей группе» |
| **Январь** | 2-я неделя  «Рождественские вечера»  3-я неделя «Зимние забавы»  4-я неделя «Неделя игры и игрушки» | «Баба Яга» - музыка П.И.Чайковского  «Страшилище» - музыка В.Витлина | «Бубенчики» - музыка Е.Тиличеевой  «Песенка друзей» - музыка В.Герчик  «От носика до хвоста» - музыка М.Парцхаладзе | «Марш» - музыка Робера  ««Приставной шаг» - р.н.м.  «Побегаем-попрыгаем» - музыка С.Соснина  «Упражнение с цветами» - музыка Г.Гладкого  «Отвернись – повернись» - музыка Т.Ломовой  «Заинька» – р.н.м. | «Тик-тик-так»  «Карточки и снежинки»  «Ритмические карточки»  Поём и играем на инструментах «Кузнечик» | Музыкально-дидактическая игра:  «Определи форму музыкального произведения» «Ловишки»,  «Займи место»  Пальчиковая гимнастика: «Мы делили апельсин», «Коза и козлёнок», «Дружат в нашей группе» |
| **Февраль** | 1-я неделя  «Современные профессии»  2-3 неделя «Защитники Отечества»  4-я неделя «Народная культура и традиции» | «Утро» - музыка Э.Грига  «Вальс» - музыка С.Майкопара  «Игра в лошадки» - П.И.Чайковского | «Про козлика» - музыка Г.Струве  «Наша Родина сильна» - музыка А.Филиппенко  «Кончается зима» - музыка Т.Потапенко | «Притопы» - финская мелодия  «Весёлые ножки» - латв.м.  «Шаг и подскок» - чешская мелодия  «Кавалеристы» - музыка О.Газманова  «Добрый жук» - музыка Спадавекла  «Гори, гори ясно» - р.н.п. | «Сел комарик под кусточек»  «По деревьям скок – скок»  Ритмические карточки | Музыкально-дидактическая игра:  «Песня-танец-марш», «Догони меня», «Будь внимательным»  Пальчиковая гимнастика: «Мы делили апельсин», «Кулачки» |
| **Март** | 1-2-я неделя  «Мамочка любимая»  3-4-я недели  «Греет солнышко теплее" | «Утки идут на речку» - музыка Д.Львова - Компанейца  «Лебедь» - музыка К.СенСанс | «Горошина» - музыка В.Карасёвой  «Мамин праздник» - музыка Ю.Гурьева  «У матушки было четверо детей» нем.н.п | «Пружинящий шаг – и бег» - музыка Е.Тиличеевой  «Передача платочка» - музыка  Т.Ломовой  «Упражнение для рук» - шведская мелодия  «Упражнение с цветами» - музыка Г.Гладкова  «Ливенская полька» -обр.М.Иорданского  «Будь ловким» -музыка Ладухина | «Жучок»  «Сел комарик под кусточек»  Работа с ритмическими карточками  «Весёлые инструменты» | Музыкально-дидактическая игра:  «Определи песенку по ритмическому рисунку», «Найди себе пару», «Сапожник», «Ловишки»  Пальчиковая гимнастика: «Прилетели птички», «Мы делили апельсин», «Поросята», «Кулачки» |
| **Апрель** | 1-3-я недели  «Народные традиции»  4-я неделя  «9 Мая» | «Лисичка поранила лапу» - музыка Д.Гаврилина  «Баба Яга» -музыка П.И. Чайковского | «Вовин барабан» - музыка В.Герчик  «Скворушка» - музыка Ю.Слонова  «Я умею рисовать» музыка Л.Абелян  «Вышли дети в сад зелёный» - польск. н. п. | «Отойди и подойди» - чешская мелодия  «Спокойный шаг» - музыка Т.Ломовой  «После дождя» - венгерская мелодия  «Красный сарафан» - музыка А.Варламова  «Ну и до свидания» - музыка И.Штрауса  «Ай, да берёзка» - музыка Т.Попатенко | «Мазурка» - музыка А.Гречанинова  «По деревьям скок – скок»  «Ритмические карточки и солнышки» | Музыкально-дидактическая игра:  «Весёлые матрёшки», «Сапожник», «Кот и мыши»  Пальчиковая гимнастика: «Мы платочки постираем», «Вышла кошечка», «Кот мурлыка» |
| **Май** | 1-я неделя  «9 Мая»  2-4-я недели  «Лето красное пришло» | «Две гусеницы разговаривают» - музыка Д.Жученко  «Неаполитанский песенка» - музыка  П.И. Чайковского | «Весёлые путешественники» музыка М. Старокадомского  «Кукушка» музыка Т. Потапенко  «Песенка-чудусенка» музыка А. Берлина | «Смелый наездник» - музыка Р.Шумана  «Ходьба на носках» - анг.мелодия  «Побегаем» - музыка К.Вебера  «Казачок» - музыка М.Блантера | «Гусеница»  «Ритмический паровоз»  «Шарманка» - музыка Д.Шостаковича | Музыкально-дидактическая игра:  «Угадай, на чём играю?», «Игра с бубнами», «Горошина», «Перепёлка»  Пальчиковая гимнастика: «Цветок», «Коза и козлята», «Поросята» |
| **Июнь** |  | Слушание знакомых музыкальных произведений | «Весёлая дудочка» музыка М. Красина,  «Мои цыплята» - музыка Г.Гусейнли | «Кто скорей возьмёт игрушку?»  - латв. мелодия  «Бегите ко мне» - музыка Е.Тиличеевой  «Пляска с ленточками» укр.мелодия | Повторение пройденного репертуара | Повторение музыкально-дидактических игр |
| **Июль** |  | Слушание знакомых музыкальных произведений | «Детский сад» - музыка А.Филиппенко | «Упражнение с цветами» - музыка А.Жилина  «Танец с цветами» - музыка М.Глинки «Дети и медведь» - музыка В.Верховенцева | Повторение пройденного репертуара | Повторение музыкально-дидактических игр |
| **Август** |  | Слушание знакомых музыкальных произведений | «Два кота» - польская н.п. | «Пужинки» - р.н.п. «Делай как я» - анг.мелодия  «Мы на луг ходили» - музыка А.Филиппенко | Повторение пройденного репертуара | Повторение музыкально-дидактических игр |

**Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет).**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Содержание программы** | | | | **Компонент ДОУ** |
| **Слушание** | **Пение** | **Музыкально-ритмические движения** | **Игра на музыкальных инструментах** |
| **Сентябрь** | 1-я неделя  «День знаний»  2-я неделя «Безопасность»  3-4-я неделя «Мой дом, моя семья» | «Вальс игрушек» - музыка Ю.Ефимова  «Танец дикарей» музыка Ё. Нако  «Государственный гимн Российской Федерации» - слова Михалкова, музыка Александрова  «Марш гусей» музыка Б. Канэда | «Лиса по лесу ходила» - р.н.м.  «Ёжик и бычок»  «Осень» - музыка Арутюнова  «Скворушка прощается» - музыка Т.Потапенко | «Большие крылья» - АРМ.мелодия  «Поднимай и скрещивай флажки» - анг.мелодия  «Хороводный шаг» - р.н.м.  «Парная пляска» - карельская мелодия  «Теремок» - р.н.п. | «Танцуем и импровизируем «Рич-рач» - финская полька  «Гусеница»  «Горн» | Музыкально-дидактические игры:  «Громко-тихо запоём», «Алый платочек», «Мяч», «Почтальон»  Пальчиковая гимнастика: «Мама» |
| **Октябрь** | 1-2-я недели  «Вот и осень наступила, всё вокруг позолотила»  3-4-я неделя «Дарите людям радость» | «Осенняя песнь» - музыка П.И.Чайковского  «Осень» - музыка А.Вивальди  «Две плаксы» - музыка Е.Гнесиной  Русские наигрыши | «Горошина» - музыка В.Карасёвой  «Ехали медведи» - музыка М.Андреевой  «Моя Россия» - музыка Г.Струве  «Хорошо у нас в саду» В. Герчик | «Чунга-чанга» - музыка В.Шаинского  «Марш» - музыка М.Робера  «Кто лучше скачет»- музыка Т.Ломовой  «Приставной шаг» - р.н.м. | «Хвостатый – хитроватый»  «Весёлые палочки»  «Аты-баты»  Фантазируем и озвучиваем «Ранним утром» - стихи И.Бурсова | Музыкально-дидактические игры:  «Песня-танец-марш», «Зеркало», «Кто корее»  Пальчиковая гимнастика: «Замок-чудак», «Мама» |
| **Ноябрь** | 1-я неделя  «С чего начинается Родина»  2-я неделя «Неделя здоровья»  3-я неделя «Путешествие в страну знаний»  4-я неделя «При солнышке тепло, при матери добро» | «Колыбельная» - В.Моцарта  «Снежинки» - музыка А.Стоянова  «Вальс» - музыка Д.Кабалевского | «Ручеёк» - р.н.м.  «Пестрый колпачок» - музыка Г.Струве  «Как пошли наши подружки» р. н. п.  «Дождик обиделся» Д.Львова-Компанейца | «Парный танец» - хорватская мелодия  «Плетень» - р.н.м.  «Подарки Осени» -  «Осенний парк» - музыка Е.Дога  «Прыжки» - музыка Л.Шитте  «Упражнение для рук» - музыка Вилькорейской. | «Ручеёк»  «Андрей-воробей» - р.н.п.  «Латвийская полька» | Музыкально-дидактические игры:  «Угадай, какая матрёшка поёт?», «Ищи», «Роботы и звёздочки»  Пальчиковая гимнастика: «В гости», «Замок чуда» |
| **Декабрь** | 1-я неделя  «Идёт волшебница Зима»  2-я неделя «Город мастеров»  3-4-я неделя «Новый год» | «В пещере горного короля» - музыка Э.Грига  «Шествие гномов» - музыка Э.Грига | «Труба» - музыка Е.Тиличеевой  «В просторном светлом зале» -музыка А.Штерна  «Новогодняя» - музыка А.Филиппенко  «Горячая пора» А. Журбина | «Боковой галоп» - музыка Ф.Шуберта  «Танец утят» - финская полька  «Алый платочек» - чешская мелодия  «Мячик» - музыка М.Минкова  «Смелый наездник» - музыка Р.Шумана  «Пружинки» - р.н.м, обр. Т.Ломовой  Упражнение для рук «Мельница» -музыка Т.Ломовой | «С барабаном ходит ёжик»  «Гусеница»  «Аты-баты»  «Шарманка» - музыка Д.Шостаковича | Музыкально-дидактические игры:  «Назови композитора», «Жмурки», «Дед Мороз и дети»  Пальчиковая гимнастика: «В гости», «Гномы» |
| **Январь** | 2-4-я недели  «Зимние забавы» | «У камелька» - музыка П.И.Чайковского  «Пудель и птичка» - музыка Лемарка | «Василёк» - р.н.м.  «Зимняя песенка»  Музыка М.Красева  «Сапожник» фр.н.п. | «Танец вокруг ёлки» - чешская мелодия  «Танец снежинок» - музыка Д.Шостаковича  «Дед Мороз и дети» - музыка И.Кишко  «Кукляндия» - музыка П.Овсянникова | «Загадка»  «Эхо»  «Две гусеницы»  «Три весельчака» | Музыкально-дидактические игры: «Что нам нравится зимой»  Пальчиковая гимнастика: «Утро настало», «Гномы» |
| **Февраль** | 1-4-я недели  «День защитника Отечества» | «Флейта и контрабас» - музыка Г.Фрида  «Итальянская полька» -музыка С.Рахманинова | «Маленькая Юлька» распевка  «Два кота» - польская нар. Мелодия  «Будем моряками» - музыка Ю.Слонова  «Мамина песенка» - музыка М.Парцхаладзе | «Шаг с акцентом и лёгкий бег» - венгерская мелодия  «Ходьба змейкой» - немецкая нар.мелодия  «Прыжки и ходьба» - музыка Е.Тиличеевой | «Изучаем длительности»  «Работа с ритмическими карточками»  «Горошина»  Играем в оркестре «Полька» - музыка М.Глинки | Музыкально-дидактические игры: «Узнай произведение по музыкальному фрагменту»  Пальчиковая гимнастика: «Мостик», «Утро настало», «Мама» |
| **Март** | 1-3-я недели  «Самая родная»  4-я неделя  «Культура и традиции нашего народа» | «Песнь жаворонка» -музыка П.И.Чайковского  «Жаворонок» -музыка М.Глинки  «Марш Черномора» музыка М. Глинка  «Полёт шмеля» музыка Н.Римского-Корсакова | «Хорошо рядом с мамой» - музыка А.Филиппенко  «Веснянка» - укр. Мелодия, обр.С.Полонского  «Идёт весна» В.Герчик | «Нежные руки» - музыка Д.Штейбельта  «Ручеёк» - р.н.м.  «Медведи» - музыка М.Красева  «Бабка – ёжка» - музыка Т.Морозова  «Ищи» –музыка Т.Ломовой  «Танец моряков» - музыка О.Газманова | «Комар»  «Сделай так»  «Эхо»  «Вальс – шутка» - музыка Д.Шостаковича | Музыкально-дидактические игры: «Собери букет», «Будь ловким»  Пальчиковая гимнастика:  «Паук», «Замок чудак», «Мостик» |
| **Апрель** | 1-2-я недели  «Весна пришла – отворяй ворота!»  3-4-я недели  «Славный День Победы» | «Гром и дождь» - музыка Т.Чудовой  «Королевский марш львов» - музыка  К.Сен-Санс  «Лягушки» - музыка Ю.Слонова  «Сонный котёнок» - музыка Б.Берлина | «Горошина» - музыка В.Карасёвой  «Солнечная капель» -музыка С.Соснина  «Долговязый журавель» р. н. п.  «Вечный огонь» - музыка А.Филиппенко | «Дождик» - музыка Н.Любарского  «Разучивание шага польки» - чешская мелодия  «Упражнение с цветами» - «Вальс»  «Танец придворных» - музыка Л.Боккерини.  «Синий платочек» | «Две гусеницы»  «Дирижёр»  «Ворота»  «Волшебные колокольчики» - музыка В.Моцарта | Музыкально-дидактические игры: «Определи по ритму», «Звереловы и звери», «Замри»  Пальчиковая гимнастика:  «Сороконожки» «Мостик» |
| **Май** | 1-я неделя  «Славный День Победы»  2-4-я недели  «До свидания, детский сад!» | «Во поле берёза стояла» - р.н.м.  «Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка») музыка Д.Кабалевского | «Песенка о светофоре» - музыка Н.Петровой  «До свиданья, детский сад» - музыка Г.Левкодимова  «Солнечный зайчик» В.Голикова | «Бег и подпрыгивание» - музыка И.Гуммеля  «Цирковые лошадки» - музыка М.Красева  «Полька с хлопками» -музыка М.Дунаевского  «Светит месяц» - р.н.м.  «Замри» - анг.мелодия  «Кто скорее?» - музыка Л.Шварца | «Ритмические карточки»  «Сорока»  «Аты-баты»  «В нашем оркестре»  «Итальянская полька» - музыка С.Рахманинова | Музыкально-дидактические игры: «Букеты», «Лягушки и аисты»  Пальчиковая гимнастика:  «Пять поросят», |

## 3.2. Система мониторинга. Контроль над развитием музыкальных способностей

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их *музыкальных способностей*. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях – на музыкальных занятиях. В рамках программы «Ладушки» диагностика проводится по четырем основным параметрам:

1. Движение.

2. Чувство ритма.

3. Слушание музыки.

4. Пение.

Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста. Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше – после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребёнка и по возможности развить их. Каждый ребёнок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

**1-я младшая группа**

Диагностика не проводится. Первый год посещения ребёнком дошкольного учреждения нужно считать адаптационным периодом.

|  |  |
| --- | --- |
| **2 младшая группа (2-3 года)** | **Средняя группа (3-4 года)** |
| ***1. Движение:*** | |
| - Двигается ли с детьми;  - Принимает ли участие в играх и плясках;  - Ритмично ли двигается | *1 полугодие:*  - Двигается ли ритмично;  *2 полугодие:*  - Двигается ритмично;  - Чувствует начало и окончание музыки;  - Умеет проявлять фантазию;  - Выполняет движения эмоционально и выразительно |
| ***2. Подпевание:*** | |
| - Принимает ли участие | *1 полугодие:*  - Эмоционально исполняет песни;  - Активно подпевает и поет;  - Узнает песню по вступлению  *На 2-е полугодие:*  - Узнаёт песню по любому фрагменту |
| ***3. Чувство ритма:*** | |
| *1 полугодие:*  - Хлопает ли в ладоши;  - Принимает ли участие в дидактических играх;  - Берёт ли музыкальные инструменты сам;  - Принимает ли их из рук воспитателя музыкальные инструменты;  - Пытается ли играть на музыкальных инструментах;  *Добавляется на 2-е полугодие:*  - Узнает ли некоторые музыкальные инструменты;  - Ритмично ли играет | - Активно принимает участие в дидактических играх;  - Ритмично хлопает в ладоши;  - Играет на музыкальных инструментах |
| ***4. Слушание музыки:*** | |
| Применяется на 2-е полугодие:  - Узнает ли музыкальные произведения;  - Может ли подобрать к ним картинку или игрушку | *1 полугодие:*  - Узнает знакомые произведения;  - Различает жанры  *2 полугодие:*  - Различает жанры;  - Умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр);  - Эмоционально откликается на музыку |
| **Старшая группа (5-6 лет)** | **Подготовительная группа (6-7 лет)** |
| ***1. Движение:*** | |
| - Двигается ритмично, чувствует смену частей музыки,  - Проявляет творчество (придумывает свои движения);  - Выполняет движения эмоционально | - Двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;  - Проявляет творчество;  - Выполняет движения эмоционально;  - Ориентируется в пространстве;  - Выражает желание выступать самостоятельно |
| ***2. Подпевание:*** | |
| - Эмоционально и выразительно исполняет песни;  - Придумывает движения для обыгрывания песен;  - Узнаёт песни по любому фрагменту;  - Проявляет желание солировать | - Эмоционально исполняет песни;  - Способен инсценировать песню;  - Проявляет желание солировать;  - Узнает песни по любому фрагменту;  - Имеет любимые песни |
| ***3. Чувство ритма:*** | |
| - Правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы;  - Умеет их составлять, проговаривать;  - Умеет играть на музыкальных инструментах | - Правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы;  - Умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах;  - Умеет держать ритм в двухголосии |
| ***4. Слушание музыки:*** | |
| - Эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);  - Проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;  - Различает двухчастную форму;  - Различает трехчастную форму;  - Отображает своё отношение к музыке в изобразительной деятельности;  - Способен придумать сюжет к музыкальному произведению | - Эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);  - Проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;  - Различает двухчастную форму;  - Различает трехчастную форму;  - Отображает своё отношение к музыке в изобразительной деятельности;  - Способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению;  - Проявляет желание музицировать. |

Программа «Ладушки» даёт возможность сделать учебный процесс интересным, ярким, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

Параметры и таблицы мониторинга образовательного процесса «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) смотреть в приложении 1.

## 

## 3.3. Программно-методический комплекс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид музыкальной деятельности** | **Учебно-методический комплекс** | | | |
| 1. Восприятие: | 1. Дидактические игры.  2. Портреты русских и зарубежных композиторов  3. Наглядно-иллюстративный материал:  - сюжетные картины;  - пейзажи (времена года);  - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).  4.Нотные сборники. | | | |
|  | | **Младший дошкольный возраст** | | **Старший дошкольный возраст** |
| 2. Пение: музыкально-слуховые представления | | «Птица и птенчики»; «Два петушка», «Чудесный мешочек» ; «Узнай и спой песенку по картинке»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?» | | «Музыкальное лото «Найди парный звук»; «Угадай колокольчик»; «Громко – тихо запоём» «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»; «Угадай, какая матрёшка поёт?» |
| - ладовое чувство | | «Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело» | | «Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Собери букет»; «Солнышко и тучка» |
| - чувство ритма | | «Три медведя», «Сыграй, как я», «Научим матрёшек танцевать». | | «Весёлые матрёшки»; «Определи песенку по ритмическому рисунку»; «Букеты»; «Определи по ритму». |
| **Вид музыкальной деятельности** | | | **Наглядно-иллюстративный материал** | |
| 3.Музыкально-ритмические движения | | | 1. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева «Топ – топ, каблучок».  2. Разноцветные шарфы, султанчики, листья, искусственные цветы, флажки, снежинки, венки, фуражки для русского костюма, разноцветны платочки, косынки и т.д.  3. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, красная шапочка и т.д.  4. Маски-шапочки: волк, лиса, коза, мышка, заяц, медведь, белка, петух.  5. Костюмы для взрослых и детей. | |
| 4.Игра на детских музыкальных инструментах | | | Детские музыкальные инструменты:  1. Созвучные музыкальные инструменты (шумовой оркестр);  2. Ударные инструменты: бубен; барабан; деревянные ложки; трещотка; треугольник;  колокольчики; металлофон; маракасы; ксилофон;  3. Духовые инструменты: свистульки; дудочка;  4. Струнные инструменты: укулеле, балалайка. | |

# Литература

1. Антипова А.Е. «Театрализованная деятельность в детском саду» / А.Е.Антипова - М.: «Сфера» 2003. - 128с.

2. Бекина С.И. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт.-сост. С.И. Бекина и др. – М.: Просвещение, 1981. - 158стр.

3. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» / А.И. Буренина – Спб.: 2000.

4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду / Н.А. Ветлугина – М., 1981 - 240с.

5. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду / Н.А.Ветлугина, А.В.Каменева – М.: Просвещение, 1983. - 225 стр.

6. Голубева Н.В. Серебряный колокольчик. Издание 2-е, дополненное. / Н.В. Голубева – Тюмень: Вектор Бук, 2008.

– 74 с.

7. Емельянов В.В., Трифонова И.А. Развивающие голосовые игры / В.В. Емельянов, И.А. Трифонова – Ялуторовск, 2010. – 43 с.

8. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки» программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / И. Каплунова, И. Новоскольцева – Спб.: Невская нота, 2010. – 64 с.

9. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» / И. Каплунова, И. Новоскольцева – Спб.: Композитор, 2007. - 74с.

10. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких / М.Ю. Картушина – М.: ТС Сфера, 2008г.- 96с.

11. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.

12. Программа воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» / под ред. Н.Е. Веракса, М.А.Васильевой, Т. С. Комаровой. - 2-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. - 336 с.

13. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. Топ – хлоп, малыши! / Т.Сауко, А.Буренина – СПб.: 2001. - 120с.

14. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1986. - 144 стр.

15. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет; 6 – 7 лет авт. – сост. С.И. Бекина и др. – М.: 1986. – 143стр.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Мониторинг образовательно процесса «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)**

**2020-2021 год (2 младшая группа) по программе «Ладушки»**

**Группа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ дата проведения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ воспитатели \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Оценка уровня развития** по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (ребёнок проявляет заинтересованность в выполнении задания, при затруднении принимает обучающую помощь, после чего выполняет задание верно); 2 балла – средний уровень (ребёнок испытывает некоторые трудности в выполнении задания, ему требуется обучающая помощь, но и с её помощью недостаточно хорошо справляется с заданием); 1 балл – низкий уровень (ребёнок испытывает значительные трудности при выполнении задания, после обучающей помощи также н может выполнить задание верно).

**Параметры диагностирования:**

1-е полугодие: 1. Движение: а) двигается ли с детьми;

б) принимает ли участие в играх и плясках.

2. Пение: принимает ли участие.

3. Чувство ритма: а) хлопает ли в ладоши;

б) принимает ли участие в дидактических играх;

в) берёт ли музыкальные инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя;

г) пытается ли играть на музыкальных инструментах сам.

2-е полугодие: 1. Движение: а) ритмично ли двигается;

б) принимает ли участие в играх, плясках.

2. Пение: принимает ли участие.

3. Чувство ритма: а) ритмично ли хлопает в ладоши;

б) принимает ли участие в дидактических играх;

в) узнаёт ли некоторые инструменты;

г) ритмично ли на них играет.

4. Слушание музыки: а) узнаёт ли музыкальные произведения;

б) может ли подобрать к ним картинку или игрушку.

**I полугодие.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ф.И. ребёнка** | **Движение** | | **Пение** | **Чувство ритма** | | | |
| **а** | **б** |  | **а** | **б** | **в** | **г** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**II полугодие.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ф.И. ребёнка** | **Движение** | | **Пение** | **Чувство ритма** | | | | **Слушание музыки** | |
| **а** | **б** |  | **а** | **б** | **в** | **г** | **а** | **б** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Мониторинг образовательно процесса «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)**

**2020-2021 год (средняя группа) по программе «Ладушки»**

**Группа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ дата проведения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ воспитатели \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Параметры диагностирования:**

*1-е полугодие*: 1. Движение: двигается ли ритмично.

2.Чувство ритма: а) активно принимает участие в дидактических играх;

б) ритмично хлопает в ладоши;

в) играет на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки: а) узнает знакомые произведения;

б) различает жанры.

4. Пение: а) эмоционально исполняет песни;

б) активно подпевает и поёт;

в) узнаёт песню по вступлению.

*2-е полугодие:* 1. Движение: а) двигается ритмично;

б) чувствует начало и окончание музыки;

в) умеет проявлять фантазию;

г) выполняет движения эмоционально и выразительно.

2. Чувство ритма: а) активно принимает участие в играх;

б) ритмично хлопает в ладоши;

в) ритмично играет на музыкальных инструментах.

Слушание музыки: а) различает жанры;

б) умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр);

в) эмоционально откликается на музыку.

4. Пение: а) эмоционально исполняет песни;

б) активно подпевает и поёт;

в) узнает песню по любому фрагменту.

**I полугодие.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ф.И. ребёнка** | **Движение** | **Чувство ритма** | | | **Слушание музыки** | | **Пение** | | |
| **а** | **б** | **в** | **а** | **б** | **а** | **б** | **в** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**II полугодие.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ф.И. ребёнка** | **Движение** | | | | **Чувство ритма** | | | **Слушание музыки** | | | **Пение** | | |
| **а** | **б** | **в** | **г** | **а** | **б** | **в** | **а** | **б** | **г** | **а** | **б** | **в** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Мониторинг образовательно процесса «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)**

**2020-2021 год (старшая группа) по программе «Ладушки»**

**Группа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ дата проведения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ воспитатели \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Оценка уровня развития** по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (ребёнок проявляет заинтересованность в выполнении задания, при затруднении принимает обучающую помощь, после чего выполняет задание верно); 2 балла – средний уровень (ребёнок испытывает некоторые трудности в выполнении задания, ему требуется обучающая помощь, но и с её помощью недостаточно хорошо справляется с заданием); 1 балл – низкий уровень (ребёнок испытывает значительные трудности при выполнении задания, после обучающей помощи также н может выполнить задание верно).

**Параметры диагностирования:**

1. Движение: а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки,

б) проявляет творчество (придумывает свои движения);

в) выполняет движения эмоционально.

2. Чувство ритма: а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы;

б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки: а) эмоционально воспринимает музыку (выражает своё отношение словами);

б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;

в) различает двухчастную форму;

г) различает трехчастную форму;

д) отображает своё отношение к музыке в изобразительной деятельности;

е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

4. Пение: а) эмоционально и выразительно исполняет песни;

б) придумывает движения для обыгрывания песен;

в) узнаёт песни по любому фрагменту;

г) проявляет желание солировать.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ф.И. ребёнка** | **Движение** | | | **Чувство ритма** | | **Слушание музыки** | | | | | | **Пение** | | | |
| **а** | **б** | **в** | **а** | **б** | **а** | **б** | **в** | **г** | **д** | **е** | **а** | **б** | **в** | **г** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Мониторинг образовательно процесса «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)**

**2020-2021 год (подготовительная группа) по программе «Ладушки»**

**Группа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ дата проведения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ воспитатели \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Оценка уровня развития** по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (ребёнок проявляет заинтересованность в выполнении задания, при затруднении принимает обучающую помощь, после чего выполняет задание верно); 2 балла – средний уровень (ребёнок испытывает некоторые трудности в выполнении задания, ему требуется обучающая помощь, но и с её помощью недостаточно хорошо справляется с заданием); 1 балл – низкий уровень (ребёнок испытывает значительные трудности при выполнении задания, после обучающей помощи также н может выполнить задание верно).

**Параметры диагностирования:**

1. Движение: а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;

б) проявляет творчество;

в) выполняет движения эмоционально;

г) ориентируется в пространстве;

д) выражает желание выступать самостоятельно.

2. Чувство ритма: а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы;

б) умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах;

в) умеет держать ритм в двухголосии.

3. Слушание музыки: а) Эмоционально воспринимает музыку (выражает своё отношение словами);

б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;

в) различает двухчастную форму;

г) различает трехчастную форму;

д) отображает своё отношение к музыке в изобразительной деятельности;

е) способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению;

ж) проявляет желание музицировать.

4. Пение: а) эмоционально исполняет песни;

б) способен инсценировать песню;

в) проявляет желание солировать;

г) узнаёт песни по любому фрагменту;

д) имеет любимые песни.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ф.И. ребёнка** | **Движение** | | | | | **Чувство ритма** | | | **Слушание музыки** | | | | | | | **Пение** | | | | |
| **а** | **б** | **в** | **г** | **д** | **а** | **б** | **в** | **а** | **б** | **в** | **г** | **д** | **е** | **ж** | **а** | **б** | **в** | **г** | **д** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |