**Игры со звуками в домашних условиях. (сл.1)**

**Цель:** достижение готовности родителей к диалогу со своими детьми в области искусства.

**Задачи:**

1. Формирование навыков совместной инструментальной игры.

2. Развитие слуховых и тактильно-кинестетических ощущений.

3. Воспитание интереса к игре на музыкальных инструментах, путём создания их из подручных материалов.

О положительном влиянии музыки на человека проведено множество исследований, представлено большое количество доказательств, написано бессчетное количество статей.

Многие родители желали бы, чтобы их ребенок стал чуточку умнее, а главное счастливее и удачливее не только своих сверстников, но и собственных родителей.

**(Сл.2)** В основе любого образования, лежит, в первую очередь, интерес. Интерес – вот главное ключевое слово, о котором в ежедневной рутине так часто забывают родители. Чтобы в самом начале у ребёнка появился интерес к музыкальным занятиям, не требуется большого труда – хорошая музыка в хорошем исполнении сама сделает свое дело, а вот чтобы сохранить и поддерживать его долгие годы, требуются целенаправленность, терпение, и, несомненно, знания.

Творческое развитие поможет ребенку увидеть красоту окружающего мира, вырасти добрым и справедливым, искренним и отзывчивым. Немузыкальных детей не бывает! Организовать простые занятия с малышом дома вполне могут даже родители, не имеющие музыкального образования.

**(Сл.3)** Для развития интереса к музыке необходимо создать дома условия, музыкальный уголок, где бы ребёнок мог послушать музыку, поиграть в развивающие музыкально-дидактические игры, поиграть на детских музыкальных инструментах, которые можно купить, либо сделать своими руками из подручных средств.

Даже самые маленькие дети любят исследовать звуки. Малыш бросает на пол игрушку и зажмуривает глазки, ожидая громкий стук, с упоением гремит ложкой в чашке и прислушивается к звукам с улицы. Положив перед ребёнком разные предметы – стакан, металлическую кружку или кастрюлю, деревянную коробочку и постучав по ним палочкой или ложкой, малыш быстро освоится в игре и будет сам искать новые звуки.

**Игра «Кто к нам пришёл?» (Сл.4)**

**Игра «Что звучало?» (Сл.5)**

**Игра «Слушай внимательно» (Сл.6)**

Если дома есть гитара или пианино, можно исследовать звук по «толщине». Какая струна поёт толстым, низким голосом? Может быть, это медведь рычит? Где звук тонкий и высокий, мышка пищит или чирикает птичка. Нужно менять прикосновение. Звук может быть резким и отрывистым, а может мягко и протяжно петь. Такая игра стимулирует не только слух, но и воображение.

Можно рассказывайте ребёнку небольшие сказки и иллюстрируйте их звуками разных предметов. Например, «Кто живет в лесу?». Постучим карандашом по столу – это дятел стучит по дереву, а потом кулачками – медведь идёт. Шелестим листом бумаги – сова крыльями захлопала. Подуем в пластмассовую бутылку – это шумит ветер. А теперь шуршим пакетом – ёжик забрался в куст.

**(Сл.7)** Не много фантазии, побольше кухонных звучащих предметов и в жизнь может воплотиться сказка, которую никто не узнает, кроме вас.

**Сказка «Мечты медного таза»**

В одной просторной светлой кухне, среди множества тарелок, чашек, ложек жил пузатый, начищенный до блеска медный таз. Наверное, за это его считали Главным. Была у таза заветная мечта – стать Барабаном – настоящим, кожаным, с выструганными деревянными палочками-ручками.

И вот, однажды, чтобы хоть чуть-чуть приблизить свою розовую мечту, он взял деревянные скалки, взметнул вверх и… забарабанил по своим блестящим пузатым бокам. Кухонная утварь слегка содрогнулась от непривычных звуков. А таз барабанил с таким упоением, что никак не мог остановиться. (Ударять скалкой или деревянной ложкой в дно перевёрнутого таза).

На этот громкий звук мелкой дробью притопами деревянные ложки и замерли, с восхищением слушая сотрясающие тишину звуки. «Как здорово! Вот бы нам так, вот бы нам!» - протараторили они и застучали своими деревянными расписными ложками (ударять двумя ложками друг о друга выпуклыми сторонами).

Не ожидая от ложек такой прыти, удивлённый медный таз даже выронил одну скалку. И… в этот самый момент со стороны посудного шкафа послышался шум. Это хрустальные стаканы решили присоединиться к необыкновенному дуэту, стараясь изящно заполнить паузы прозрачным воздушным звоном (ударять в край или противоположные края хрустального стакана металлической или пластмассовой палочкой).

Всё это было настолько великолепно и торжественно, что стиральная доска не устояла в ванной комнате. Она, ковыляя на своих коротеньких ножках, добралась до кухни и поразила при этом всех участников трио, своим колючи скрежетом (скоблить по ребристой поверхности доски).

«Ах, как вы кстати, какой смелый звук!» - прозвенели от удовольствия хрустальные стаканы. «Присоединяйтесь к нам, мы вам поручим особую партию!» - простучали ложки. «Вы, дорогая доска, будете играть тремоло!» - бархатным голосом повелительно произнёс таз. Подхватив очередного участника, звуковой ансамбль продолжал своё шествие по кухне. Музыка то стрекотала деревянными ложками, то заливалась хрустальным звоном, то заставляла всех вздрагивать от остинатных ударов медного таза.

Слушая такую зажигательную игру, не могла остаться равнодушной обыкновенная пластиковая бутылка из-под лимонада. Она вобрала себя воздух и залилась соловьём, переполняясь внутри искрящимися, переливающимися воздушными потоками (дуть в пустую бутылку).

Музыке стало тесно в кухне, и она стала заполнять всё пространство дома. Звучал настоящий оркестр, настоящая оркестровая партитура! **(Сл. 8)**

Больше всех игрой наслаждался медный таз, ведь это была его мечта и она сбылась! Он не без гордости отметил, как пластиковая бутылка, воображая себя серебряной флейтой, вдохновенно кружила по дому, задевая при этом воздушные шторы на окнах.

В импровизационном празднике не могли не принять участие и часы. Их тиканье было точным и ритмичным, как работа метронома.

На свой страх и риск из дверей высунулась любопытная кошка с огромными зелёнными глазищами и поднятой на спине шерстью. Ей очень хотелось оценить происходящее событие во вверенном ей доме. Но как раз в этот ответственный и волнующий момент неожиданно хлопнула входная дверь, это вернулась домой хозяйка. Как по мановению волшебной дирижёрской палочки, оркестр мгновенно смолк. В доме воцарилась тишина…

- Что же это было? Откуда тут мог появиться звук барабана, или мне всё это послышалось? – не веря собственным ушам, растерянно и одновременно взволнованно произнесла хозяйка. Наступила долгая, томительная пауза.

- Это я во всём виноват, это я все придумал! – опустив голову, уныло пробасил медный таз.

- Какой же ты молодец и удивительный выдумщик! – воскликнула хозяйка. – Ты самый настоящий оркестровый Барабан

Медный таз от смущения ещё больше покраснел. Он никак не рассчитывал на такую похвалу. Наконец-то, сбылась его заветная мечта – его назвали Барабаном!

Хотите – верьте, хотите – поверьте!

Подобного рода сказки можно посмотреть у Е. Железновой – «Сказки шумелки»

**(Сл.9)** На последок, напоминаю всегда родителям. Что каждый ребёнок уникален. Не нужно огорчаться, если ребёнок сегодня отказывается что-то спеть или ему не хочется танцевать. Возможно, сейчас для него интереснее просто слушать. Заниматься только в хорошем настроении! Искренне увлекаясь, возможно увлечь и малыша. Занятия музыкой необыкновенно сближают, они помогут всегда быть «на одной волне» с ребёнком.

**Спасибо за внимание!**